

Blomme

C'EST A LA

QUALITÉ

DE SES

BIÈRES

BAVIÈRE - BOCK - MARS

FORST

STOUT

SCOTCH C.T.S.

QUE LA BRASSERIE

Wielemans-

Ceuppens

DOIT SON GRAND DÉVELOPPEMENT

Blomme

WIELS



Remerciements / Dankwoord / Acknowledgements

Le Conseil d'Administration de Wiels asbl tient à remercier
De Raad van Bestuur van Wiels vzw wenst uitdrukkelijk te danken
The Board of Administrators of Wiels non-profit organisation wishes to thank:

- La Région de Bruxelles-Capitale et son Gouvernement
  - le Secrétaire d'état Emir Kir
  - l'ancien Ministre Willem Draps et leurs collaborateurs à la Direction des Monuments et Sites et de l'Aménagement du Territoire
- *Het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en zijn Regering*
  - *Staatssecretaris Emir Kir*
  - *Voormalig Minister Willem Draps en hun medewerkers op de Directie Monumenten en Landschappen en het Bestuur voor Ruimtelijke Ordening*
- **The Brussels Capital Region and its Government**
  - **State Secretary Emir Kir**
  - **Former Minister Willem Draps and their collaborators of the Direction of Monuments and Sites and Regional Development**

- Le Gouvernement Fédéral par le biais de ses accords de coopération avec la Région de Bruxelles-Capitale (Beliris)
- *De Federale Regering via de samenwerkingsakkoorden met het Brussels Hoofdstedelijk Gewest (Beliris)*
- **The Federal Government through its cooperation agreements with the Brussels Capital Region (Beliris)**

La Commune de Forest
- Madame la Bourgmestre Magda De Galan et le collège des échevins
- Madame l'ancienne Bourgmestre Corinne de Permentier

De Gemeente Vorst
- *Mevrouw Burgemeester Magda De Galan en het schepencollege*
- *Mevrouw Oud-Burgemeester Corinne de Permentier*

The Municipality of Forest-Vorst
- **Mayor Madam Magda de Galan and the aldermen**
- **former Mayor Madam Corinne de Permentier**

- Les responsables pour les Fonds Structurels Européens Urban II
- Les Membres de la Commission Royale des Monuments et Sites
- Les Donateurs privés
- Les Partenaires privés : Puilaetco Dewaay Private Bankers, Leon Eeckman SA-NV, Duvel Moortgat, Delvaux, Klara, RTL, MIVB/STIB, Brussels International Congress & Tourism, la Fondation Bernheim, la Fondation Evens

- *De verantwoordelijken voor de Europese Structuurfondsen Urban II*
- *De leden van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen*
- *De Privé-Donateurs*
- *De Privé partners: Puilaetco Dewaay Private Bankers, Leon Eeckman SA-NV, Duvel Moortgat, Delvaux, Klara, RTL, MIVB/STIB, Brussels International Congress & Tourism, de Bernheim Stichting, De Evens Stichting*
- **The Officials of the European Structural Funds Urban II**
- **The Members of the Royal Commission of Monuments and Sites**
- **The Private Donors**
- **The Private Partners: Puilaetco Dewaay Private Bankers, Leon Eeckman SA-NV, Duvel Moortgat, Delvaux, Klara, RTL, MIVB/STIB, Brussels International Congress & Tourism, Bernheim Foundation, Evens Fondation**

Pour leur apport financier et l'intérêt porté à notre projet. *Voor hun financiële medewerking en hun steun aan dit initiatief.* **For their financial aid and their support to the project.**

- Le bureau d'architecture « Art & Build » (Pierre Lallemand, Philippe Van Halteren, Luc Deleuze, Christian Likassi, Bernard Alaerts) qui a pris en charge la restauration et la réaffectation du bâtiment
- *Het architectenbureau "Art & Build" (Pierre Lallemand, Philippe Van Halteren, Luc Deleuze, Christian Likassi, Bernard Alaerts) die instonden voor de plannen voor de restauratie en herbestemming van het gebouw*
- **The architectural firm « Art & Build » (Pierre Lallemand, Philippe Van Halteren, Luc Deleuze, Christian Likassi, Bernard Alaerts) in charge of the renovation and the transformation of the building**

- Les enterprises et sous-traitants, leurs collaborateurs des différents corps de métier qui ont travaillé avec compétence et dévouement à la réconstruction de ce bâtiment historique sous la coordination de Christian Jacob et Bernard Dumoulin
- *De ondernemingen, onderaannemers en hun medewerkers van de verschillende vakmensen die met toewijding en vakmanschap aan de heropbouw van dit historisch gebouw hebben gewerkt, onder coordinatie van Christian Jacob en Bernard Dumoulin*
- **The companies, their contractors and collaborators who devoted their competence to the reconstruction of this historical building under the coordination of Christian Jacob and Bernard Dumoulin**

- Nos anciens Administrateurs Bernard Blistène, Bart De Baere, Chris Dercon et Filiep Libeert qui ont cédé leur place dès qu'ils ont estimé que leur concours ne nous était plus indispensable.
- *Onze oud-bestuurders Bernard Blistène, Bart De Baere, Chris Dercon en Filiep Libeert die hun plaats afstonden vanaf het moment dat ze vonden dat hun medewerking niet meer onmisbaar was.*
- **Our former Administrators Bernard Blistène, Bart De Baere, Chris Dercon and Filiep Libeert who left their place when they felt that their contribution was not essential anymore.**

- Hugo De Greef et Fabienne Verstraeten qui ont guidé les premiers pas de la renaissance du Wiels.
- *Hugo De Greef en Fabienne Verstraeten die de eerste stappen zetten op de weg naar de herleving van wat Wiels zou worden.*
- **Hugo De Greef and Fabienne Verstraeten who guided the first steps of the rebirth of Wiels.**

Sylvie Mazaryki, Nathalie Kahan, Sévérine Gilet, Gael Cruysmans, Pascal Hanique, Lies Leliaert, Yael Lloret, Patrick Crahay, Fabienne Lontie, Stéphane Duquesne, Maître Claude Katz, Véronique Piraux, Fabrice Jorand, Grégoire Romefort, Françoise Blomme, Luk Lambrecht

Herman J. Daled
Président *Voorzitter* **President**

Préface

Message du President

Il ne fallait pas être un visionnaire pour concevoir en 2002 le projet de créer à Bruxelles un Centre d'Art Contemporain. Cette idée hantait déjà depuis près de quarante années et de façon récurrente les esprits de tous ceux qui se sentaient concernés. Les précédentes tentatives n'ont pas abouti et ont fait accroire que c'était une utopie.

Aujourd'hui il faut se rendre à l'évidence : un Centre d'Art Contemporain existe bel et bien à Bruxelles ! Il s'impose par son édifice et son avenir est assuré par une garantie, à ce jour partielle, de son budget de fonctionnement. Nous estimons pouvoir être légitimement fiers et surtout heureux d'avoir pu mener à bien cet ambitieux projet et espérons que le Centre aura une vie future et un rayonnement en rapport avec la place prééminente que la Belgique, et Bruxelles en particulier, occupent sur la scène de l'Art Contemporain.

Notre première tâche a été la restauration et la réaffectation de ce superbe bâtiment qui a été mis à notre disposition par la Région Bruxelles-Capitale pour y créer un Centre d'Art Contemporain. Le Gouvernement de la Région Bruxelles-Capitale a été un partenaire public essentiel dans la réussite de cette entreprise en assurant le financement et en pilotant les autres fonds de financement. C'est grâce à cette aide ainsi qu'au soutien de très nombreuses personnes et entreprises privées que ce programme de grande taille est devenu une réalité. C'est maintenant chose faite et le résultat dépasse nos espérances. Tous nos remerciements vont à tous ceux qui ont permis que cela se réalise à la fois par leur soutien financier et par l'intérêt porté à notre projet.

Notre but est, bien sûr, de mettre à la disposition du public de Bruxelles et des deux Communautés, ainsi que du public international, un outil performant qui facilite et permet une totale accessibilité à l'Art Contemporain.

L'ambition du Wiels, émanant au départ d'initiatives privées, est de délibérément s'aligner sur les institutions culturelles publiques de notre pays et d'y jouer un rôle fédérateur. Nous espérons pouvoir compter sur le soutien des Communautés et de la Région pour mener à bien cette tâche. Les premières conventions structurelles destinées à soutenir le fonctionnement quotidien nous incitent à croire que le développement des activités du Centre est assuré.

Au moyen de sa localisation particulière dans l'Agglomération Bruxelloise Wiels espère de plus pouvoir contribuer à la revitalisation du quartier où il est implanté.

Ce projet de grande envergure n'a, bien évidemment, pas pu voir le jour sans le concours déterminant de notre Conseil d'Administration et de notre Direction Artistique. L'occasion m'est donnée de leur exprimer mes vifs remerciements.

Les amarres sont larguées… Wiels appartiendra dorénavant à son public et aux artistes !

Herman J. Daled
Président

Voorwoord

Boodschap van de Voorzitter

Je moest geen visionair zijn om in 2002 het project te bedenken voor de oprichting van een Brussels centrum voor hedendaagse kunsten. Het idee werd immers al bijna veertig jaar lang herhaaldelijk geopperd door al wie zich betrokken partij voelt. Voorgaande initiatieven liepen echter steeds op niets uit, waardoor de overtuiging was gegroeid was dat het idee niet meer dan een utopie was.

Vandaag bewijst de waarheid echter het tegendeel: het eigen Brusselse centrum voor hedendaagse kunsten is een feit! Niet alleen maakt het opvallende gebouw indruk, ook de toekomst van het centrum is verzekerd door de — momenteel nog partiële — garanties wat de werkingskosten betreft. We mogen, denken we, met recht en rede trots en vooral gelukkig zijn dat we dit ambitieuze project tot een goed einde hebben weten te brengen. We hopen dat het Centrum een mooie toekomst tegemoet gaat en een uitstraling krijgt die overeenstemt met de vooraanstaande plaats die België, en Brussel in het bijzonder, bekleedt op het gebied van hedendaagse kunst.

Onze eerste opdracht was de restauratie en transformatie van dit uitzonderlijke gebouw dat ons door het Brussels Hoofdstedelijke Gewest ter beschikking is gesteld voor de creatie van het Centrum voor hedendaagse kunsten. De Brusselse Hoofdstedelijke Regering was als publieke partner van essentieel belang voor het succes van deze onderneming, doordat ze garant stond voor de financiering en de andere financieringsfondsen stuurde. Dankzij deze hulp en de steun van talloze privépersonen en -ondernemingen hebben we dit omvangrijke programma kunnen verwezenlijken. Het resultaat mag gezien worden en overtreft al onze verwachtingen. We wensen dan ook alle personen die het project mee hebben mogelijk gemaakt door hun financiële steun of hun interesse hartelijk te bedanken.

Ons doel bestaat er uiteraard in een krachtig instrument ter beschikking te stellen van het Brusselse, het internationale publiek en het publiek van beide Gemeenschappen om hedendaagse kunst maximaal toegankelijk te maken.

Het is de ambitie van Wiels, dat oorspronkelijk uit privé-initiatief is voortgegroeid, om te kiezen voor een bewuste stroomlijning met de openbare culturele instellingen van ons land en hier een federatieve rol te spelen. We hopen dat we mogen rekenen op de steun van de Gemeenschappen en het Gewest om deze taak waar te maken. De eerste structurele overeenkomsten ter ondersteuning van de dagelijkse werking van het Centrum wijzen er in elk geval op dat de verdere ontwikkeling van de activiteiten verzekerd is.

Door zijn heel bijzondere ligging in de Brusselse agglomeratie hoopt Wiels bovendien ook een bijdrage te kunnen leveren aan de herwaardering van de buurt waarin het centrum zich bevindt.

Dit grote project kon vanzelfsprekend enkel gerealiseerd worden dankzij de beslissende steun van onze Raad van Bestuur en onze artistieke leiding. Ik neem dan ook de gelegenheid te baat om ook hen van harte te bedanken.

De meertouwen zijn gelost… Voortaan wordt de koers van Wiels bepaald door het publiek en de kunstenaars!

Herman J. Daled
Voorzitter

Foreword

Message from The President

In 2002, you didn't have to be a visionary to conceive the project of creating a Centre for Contemporary Art in Brussels. The idea has haunted all those concerned for nearly 40 years, toying with their hopes and aspirations but to little avail. In the past, preparations never seemed to get off the ground and we were lead to suspect that the idea was utopian.

Today, however, it's impossible to ignore the fact that a Centre for Contemporary Art does in fact exist in Brussels! This indisputable evidence imposes itself in the form of its premises and a future assured by a — at this stage still partial — guarantee of an operational budget. We may be justifiably proud and above all content to have been able to realise this ambitious project and hope that the Centre will enjoy a future life and influence in close rapport with the pre-eminent place that Belgium, and Brussels in particular, assumes within the contemporary art scene.

Our first task has been to restore and convert this superb building which has been placed at our disposal by the Brussels Capital Region for the purposes of creating a Centre for Contemporary Art. The government of the Brussels Capital Region has been an essential partner in this undertaking, providing a significant proportion of the primary financing while also finding additional sources of funding. It is thanks to this generous assistance as well as the support of a very large number of people and private enterprises that a project of such grand scale has come to fruition. It is now a fait accompli and the result far exceeds our expectations. Our sincerest thanks go out to all those who have helped realise our project both through their ongoing financial support and their continuing interest.

Our objective is, of course, to provide the public of Brussels, the two Communities and those even further afield with a well functioning institution, facilitating and allowing the complete access to the world of contemporary art.

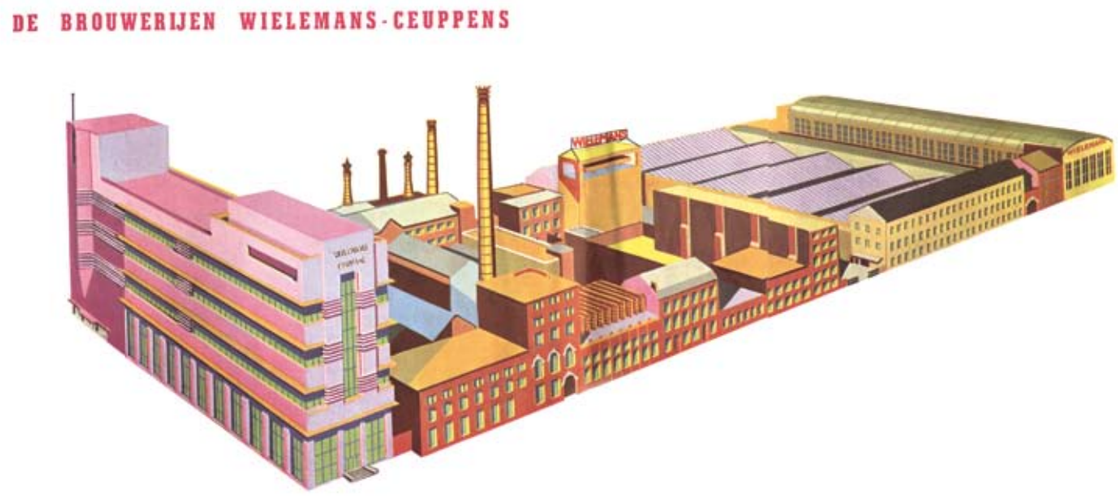
Wiels' ambition emanates initially from private initiative and it aims to align itself with our country's public cultural institutions and to play a unifying role among them. We hope to be able to rely upon the support of the Communities and the Region in order to realise this task to the fullest. The primary structural conventions aimed at supporting the daily functioning of the Centre reassure us that the further development of its activities are in good hands.

Given its particular location within the city of Brussels, Wiels hopes to have the opportunity to make an active contribution to the revitalisation of the neighbourhood in which it has its roots.

A project of significant stature such as this would clearly never have been possible without the relentless efforts of our Board of Directors and our Artistic Directors. I am grateful for the opportunity to express my sincerest thanks for what they have accomplished.

The mooring ropes have been unfastened…
It is now for the public and the artists to steer a course for Wiels into the future!

Herman J. Daled
President



Historique des brasseries Wielemans-Ceuppens

Le 14 novembre 1838, Lambert Wielemans épouse Constance-Ida Ceuppens. Le couple est à l'origine de la dynastie Wielemans-Ceuppens qui sera à la tête de la brasserie jusque dans les années 1980. Après avoir repris sans grand succès une boulangerie-pâtisserie, ils se lancent dans le commerce de toiles. Les affaires marchent bien et le couple aimerait élargir ses activités. Ainsi, en 1862, Lambert Wielemans achète à son beau-frère un commerce de bière. S'ils ne fabriquent pas encore leur produit, cette date marque néanmoins le début de l'activité brassicole des Wielemans.

En 1868, Constance-Ida Ceuppens alors veuve depuis 5 ans, se lance, grâce à l'aide de ses enfants, dans la production et le brassage de sa propre bière. Pendant une dizaine d'années, les Wielemans louent la brasserie Roche-Soyez située au centre de Bruxelles, rue Terre-Neuve, mais l'affaire est florissante et très vite les locaux deviennent trop exigus…

Implantation forestoise

En 1879, les frères Wielemans (Edouard, Prosper, André) achètent dans la campagne forestoise un vaste terrain marécageux afin de construire leur nouvelle brasserie. Celle-ci est équipée d'une cuve matière, quatre chaudières à vapeur, une chaudière à farine, des cuves pour ébullition, des cuves de garde et des magasins. En 1882, avec l'embranchement qui relie l'usine au chemin de fer et qui permet ainsi d'exporter la bière en province, la surface bâtie est de 51a en plus des maisons personnelles d'Edouard et de Prosper construites sur le site. Le 3 mai 1883, Constance-Ida Ceuppens décède et les trois frères décident de proroger la société et de conserver l'enseigne « Wielemans-Ceuppens » en mémoire de leur mère.

Diversification et développement

En 1884, les frères Wielemans reviennent d'une tournée des brasseries allemandes et autrichiennes, et se lancent dans la fabrication de bières de fermentation basse promises à un bel avenir en Belgique. Ainsi, les bières brunes et les lambics sont remplacées par des bières de type Pils et Munich. La qualité de leurs bières est récompensée, notamment au Grand Concours International de Paris (le diplôme est encore visible sur une des façades de l'immeuble de bureau) et les ventes sont sans cesse croissantes. La brasserie s'agrandit en 1889 d'une nouvelle malterie et en 1893 de greniers à grains, à malt et tourailles, ainsi que de nouveaux bureaux pour lesquels pour la première fois à Bruxelles on a recyclé des éléments du patrimoine collectif. L'architecte Bordiaux a récupéré la porte d'entrée, le fronton en bronze et les pierres bleues du bâtiment de la caisse d'épargne de la place de Brouckère, démolie pour être remplacé par l'hôtel Métropole, également propriété de la famille Wielemans.

Expansion de la brasserie

Début 1899, Prosper et Edouard Wielemans rachètent les parts de leur frère André. A l'aube du XX^{e} siècle, la brasserie accueille la troisième génération de Wielemans et marque le début d'une formidable période d'expansion. Pour répondre au développement des ventes, les Wielemans décident la construction d'une nouvelle salle de brassage équipée des dernières techniques, et alimentée à partir de 1905 par une centrale électrique propre. La Première Guerre mondiale freine considérablement l'expansion de l'entreprise. Néanmoins, dès 1920, pour relancer la production de la brasserie et concurrencer les bières anglaises qui ont envahi le marché belge, les Wielemans lancent deux nouveaux produits : la Stout et la Scotch.

Modernisation et années d'apogée

Pour répondre à une demande croissante et adapter leurs outils de production aux dernières innovations techniques, les Wielemans décident, en 1930, d'ériger une nouvelle salle de brassage. Le bâtiment dessiné par Adrien Blomme accueille deux fois quatre vaisseaux (une cuve matière, une cuve à maisches, une cuve de filtration et une chaudière d'ébullition) qui en font la plus grande salle de brassage d'Europe. Très vite rebaptisée « la Tour

Wielemans », ce bâtiment jouera un rôle de repère dans le paysage bruxellois et sera, par son architecture moderniste particulière, une formidable vitrine pour l'entreprise.

C'est aussi au cours des années 1930 que de nouvelles bières viennent enrichir la gamme de l'entreprise comme la Forst, l'Extra-Foncée ou la Nationale. En 1936, Prosper Wielemans décède, son fils Léon lui succède et continue l'expansion de l'entreprise familiale. En 1938, les Wielemans rachètent la brasserie du Marly et y transfèrent leur activité de maltage. En 1940, la guerre vient à nouveau ralentir la production. Les matières premières se font rares et un arrêté de l'occupant allemand fixe le taux d'alcool de la bière à 0,8°. Cette « fluitjesbier » est appelé la « Wiel's ».

1945–1988 Le déclin

Au sortir de la guerre, une nouvelle génération reprend la brasserie et tente de la redynamiser en agrandissant les infrastructures. Malgré ces efforts, l'entreprise n'est plus florissante. En 1978, la brasserie Artois rachète une partie du capital et en devient administrateur. En septembre 1980, la brasserie Wielemans est mise en liquidation. L'usine forestoise aura une activité de plus en plus limitée jusqu'au 29 septembre 1988 où la dernière Wiel's est brassée et marque ainsi la fin de plus de 100 ans d'activité brassicole.

1988–2007…

En novembre 1988, seulement deux mois après que le groupe Artois eut vendu les installations à un négociant de brasseries d'occasion, deux des huit cuves étaient démantelées. Malgré les protestations de l'ASBL La Fonderie, qui défend l'histoire économique et sociale de la région bruxelloise, deux autres cuves sont détruites, sans tenir compte de la valeur patrimoniale et historique de ces machines. C'est à ce moment que la Société Régionale de Développement rachète pour 2 millions de FB, les quatre cuves restantes afin de sauver de la destruction une partie de l'histoire industrielle bruxelloise. Dans le même temps, le bâtiment qui est toujours la propriété d'Interbrew, est classé par le Service des Monuments et des Sites.

En avril 1989, Artois revend le complexe à la société AMG Développement qui propose de transformer la salle de brassage en musée des techniques industrielles et de construire sur le site un centre pour les petites et moyennes entreprises, des logements, des bureaux et un centre high-tech.

En septembre 1989, Michel Villers, qui est devenu propriétaire de 25% du site, réussit à convaincre un bureau d'architecte suisse de transformer le complexe en centre pour «des entreprises singulières et originales». Ce nouveau projet, d'une superficie de 16.500 m², prévoyait l'aménagement d'un restaurant haut de gamme, de bureaux pour entreprises dans l'univers du design et de la mode ou encore de lofts luxueux.

Deux ans plus tard, le sort des anciennes brasseries Wielemans n'est pas encore fixé. Le 12 avril 1991, Le Soir dévoile une nouvelle piste : l'Office des pensions cherche à se reloger dans l'éventualité où elle vendrait la Tour du midi dont elle est propriétaire. Le site forestois, malgré de nombreux défauts, est une possibilité sérieuse. Un projet a même été dessiné par les Architectes Metzger — Deleuze dans lequel le bâtiment Blomme, l'ancienne salle des Brassages et les bureaux Wielemans seraient intégrés dans les nouvelles constructions. Une fois de plus, le projet est abandonné et le site continue à se dégrader.

En novembre 2001, alors que le bâtiment Blomme n'est plus estimé qu'à 13 millions de francs belges, la Région de Bruxelles-Capitale entame une procédure d'expropriation dans le cadre de l'ordonnance de 1993 en matière de protection du patrimoine. La région devient donc propriétaire du « Blomme » et de l'ancienne salle des machines et cherche un nouveau projet pour réhabiliter les bâtiments. La région retient l'hypothèse d'y créer un grand centre d'art contemporain.

A l'heure actuelle, les travaux de restauration et de réaménagement sont en cours. Un centre d'art contemporain, que tout le monde attendait depuis des années à Bruxelles, ouvrira ses portes en mai 2007.































BRASSERIE WIELEMANS CEUPPENS. LA SALLE DE BRASSAGE. ARCHITECTE ADRIEN BLOMME. PHOTO W. KESSELS

photo Willy Kessels 1930

Geschiedenis van de Brouwerijen Wielemans-Ceuppens

Op 14 november 1838 huwt Lambert Wielemans met Constance-Ida Ceuppens. Het paar ligt aan de oorsprong van de brouwersdynastie Wielemans-Ceuppens, die het bedrijf zal blijven leiden tot de jaren tachtig van de vorige eeuw. Na een weinig succesrijke poging tot het overnemen van een bakkerij-patisserie beginnen ze een handel in stoffen. De zaken gaan goed en het paar wil zijn activiteiten uitbreiden. In 1862 koopt Lambert Wielemans een bierhandel van zijn schoonbroer. Alhoewel ze hun eigen product nog niet zelf aanmaken, staat deze datum voor het begin van de brouwersactiviteiten van de familie Wielemans.

In 1868 gaat Constance-Ida Ceuppens, toen al 5 jaar weduwe, met de hulp van haar kinderen over tot de productie en het brouwen van hun eigen bier. Gedurende een periode van zo'n 15 jaar huurt de familie Wielemans de brouwerij Roche-Soyez in het hart van Brussel, in de Nieuwlandstraat. De zaak komt echter zo snel tot bloei dat de gebouwen al snel te klein zijn…

Vestiging te Vorst

In 1879 kopen de gebroeders Wielemans (Edouard, Prosper, André) een groot moerassig weiland op het platteland van Vorst om er hun nieuwe brouwerij te vestigen. De nieuwe brouwerij wordt uitgerust met een materiekuip, vier stoomketels, een meeloven, kuipen voor verdamping, bewaringsvaten en magazijnen. In 1882 wordt een verbinding aangelegd tussen de fabriek en de spoorweg om een uitvoer van het bier naar de provincies mogelijk te maken. De bebouwde oppervlakte bedraagt dan 51 a plus de twee woonhuizen die Prosper en Edouard voor zich hadden laten bouwen op het terrein. Op 3 mei 1883 overlijdt Constance-Ida Ceuppens en de broers beslissen om de firma ter nagedachtenis van hun moeder onder dezelfde naam 'Wielemans-Ceuppens' verder te zetten.

Diversificatie en ontwikkeling

Bij hun terugkeer van een rondreis langs Duitse en Oostenrijkse brouwerijen beslissen de broers Wielemans in 1884 te starten met het brouwen van bier van lage gisting, waarvan in België goede verkoopresultaten worden verwacht. Zo worden de donkere bieren en de lambiek gaandeweg vervangen door bieren van het pils- en Münchense type. De kwaliteit van hun bieren wordt bekroond, onder andere op de Grand Concours International te Parijs (een certificaat is nog zichtbaar op de zijgevel van het kantoorgebouw), en de verkoop verloopt in stijgende lijn. De brouwerij breidt in 1889 uit met een nieuwe mouterij en in 1893 met drie tweevloeren-eesten met hete lucht. Nieuwe kantoren worden gebouwd, waarbij voor het eerst te Brussel elementen van het collectieve erfgoed in een industrieel gebouw worden gerecycleerd. De architect Bordiaux, die voor de familie Wielemans de nieuwbouw van het Hotel Métropole realiseert, recupereert van de voormalige spaarkas op het Brouckèreplein de ingangspoort, het bronzen fronton en de blauwstenen gevels, en integreert ze in het nieuwe kantoorgebouw.

Uitbreiding van de brouwerij

Begin 1889 kopen de broers Prosper en Edouard de aandelen van hun broer André. Bij de eeuwwisseling wordt de brouwerij door de derde generatie van de familie Wielemans naar het begin van een enorme expansie geleid. Om aan de toegenomen vraag te kunnen voldoen, beslist de familie Wielemans om een nieuwe brouwzaal te bouwen, die is uitgerust met de nieuwste technieken en vanaf 1905 wordt aangedreven met elektriciteit uit de eigen bedrijfscentrale. De Eerste Wereldoorlog zet een rem op de expansie. Om de productie weer op gang te trekken en de concurrentie aan te gaan met de Engelse bieren die de Belgische markt overspoelen, zal de brouwerij na 1920 twee nieuwe producten lanceren: Stout en Scotch.

Modernisering en gouden jaren

om de stijgende verkoop te kunnen bijbenen en om hun productieapparaat aan te passen aan de laatste technologische vernieuwingen, beslist de familie Wielemans in 1930 om in een nieuwe brouwzaal te investeren. Het gebouw wordt ontworpen door architect Adrien Blomme. Het herbergt tweemaal vier brouwkuipen (materiekuip, maischekuip, filter-



photo Willy Kessels 1930

kuip en een stoomketel), wat het tot de grootste brouwzaal van Europa maakt. Al snel omgedoopt tot 'de Wielemanstoren', zal het gebouw een oriëntatiepunt in het stedelijke landschap worden. Door zijn bijzondere modernistische architectuur is het een ideaal uithangbord voor de onderneming.

Tijdens de jaren dertig verrijken nieuwe bieren het productengamma van de onderneming, zoals Forst, de extra-foncé en de Nationale. Prosper Wielemans sterft in 1936. Hij wordt opgevolgd door zijn zoon Léon, die de expansie van de familieonderneming verderzet. In 1938 koopt de familie Wielemans de Marly-brouwerij in Never-Over-Heembeek en brengt er haar activiteiten voor het mouten onder. In 1940 vertraagt de oorlog opnieuw de productie. De grondstoffen zijn schaars en een besluit van de Duitse bezetter vermindert de alcoholgraad van het bier tot 0,8°. Dit 'fluitjesbier' wordt door de familie Wielemans gedeponeerd onder het merk "Wiel's".

1945–1988: de achteruitgang

Na de oorlog neemt een nieuwe generatie de directie van de brouwerij waar. Ze probeert de onderneming een nieuwe dynamiek te geven door een forse uitbreiding van de infrastructuur. Ondanks alle inspanningen komt de onderneming niet meer tot dezelfde bloei als voorheen. In 1978 verwerft de Artois-brouwerij van Leuven een pakket aandelen en wordt zo beheerder. In september 1980 gaat de brouwerij in vereffening en worden de activiteiten in de fabriek te Vorst afgebouwd. Op 29 september 1988 wordt de laatste Wiel's gebrouwen na 100 jaar brouwactiviteit.

1988–2007…

In november 1988, amper twee maanden nadat de Artois-groep de apparatuur aan een handelaar in tweedehands-brouwerijen verkocht, worden twee van de acht brouwkuipen ontmanteld. Ondanks uitdrukkelijk protest van de vzw La Fonderie, die zich inzet voor de economische en sociale geschiedenis in het Brusselse Gewest, worden nog twee andere brouwkuipen versneden. Het belang voor het erfgoed en voor de geschiedenis van dit machinepark wordt ontkend. Hierop koopt de GOM de vier resterende brouwkuipen voor twee miljoen BEF om in afwachting van een nieuwe koper een deel van de industriële geschiedenis te redden. Tegelijkertijd start de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen de procedure tot bescherming van de totaliteit van het gebouw, dat op dat moment nog altijd eigendom was van Interbrew (Inbev).

In april 1989 verkoopt Artois-Interbrew het complex aan de onderneming AMG Development, die plannen ontwikkelt om de brouwzaal tot een museum voor industriële technieken om te vormen, en op het terrein een centrum voor kleine en middelgrote ondernemingen onder te brengen met woningen, kantoren en een hightech centrum.

In september 1989 slaagt Michel Villers, die eigenaar geworden is van 25 % van het terrein, erin om een Zwitsers architectenbureau te overtuigen het complex tot een centrum voor 'originele en unieke' ondernemingen om te vormen. Dit nieuwe project beslaat een oppervlakte van 16.500 m². Er zijn aanpassingswerken voorzien voor de inplanting van een luxueus restaurant, kantoren voor ondernemingen actief in design en mode en daarnaast nog luxueuze lofts.

Twee jaar later is het lot van de voormalige brouwerij Wielemans nog onzeker. Op 12 april 1991 onthult de krant Le Soir een nieuw plan: de pensioenenkas zou een nieuw onderkomen zoeken, voor het geval ze tot de verkoop van de Zuidtoren zouden overgaan. Het terrein te Vorst wordt, ondanks vele tekortkomingen, als een serieuze mogelijkheid gezien. Er wordt zelfs overgegaan tot het ontwerpen van plannen door de architecten Metzger-Deleuze. In hun plan worden het Blomme-gebouw, de oude brouwzaal en het oude kantoorgebouw geïntegreerd in een nieuwbouw. Eens te meer blijkt het een verkeerd spoor. Ondertussen vervallen de gebouwen zozeer dat het terrein berucht wordt als stadskanker.

In 2001 start het Brussels Hoofdstedelijk Gewest de onteigeningsprocedure op volgens de verordening van 1993 betreffende de bescherming van het materiële erfgoed. Het gewest wordt zo eigenaar van het 'Blomme-gebouw' en van de voormalige brouwzaal en zoekt een herbestemming voor de gebouwen. Het gewest weerhoudt de hypothese er een groot centrum voor hedendaagse kunst in onder te brengen.

Op 24 januari 2005 gingen de restauratie- en de verbouwingswerken van start. Het centrum voor hedendaagse beeldende kunst waar men in Brussel al jaren voor ijvert, zal zijn deuren openen in mei 2007.







History of the Wielemans-Ceuppens Breweries

Lambert Wielemans married Constance-Ida Ceuppens on 14 November 1838. The couple established the Wielemans-Ceuppens dynasty which would manage the brewery until the 1980's. After having taken over a bakery operation without much success, they started trading cloth. Business went well and the couple wanted to extend their activities. In 1862, Lambert Wielemans bought a beer business from his brother-in-law. Although they did not manufacture their own product at the time, this date nonetheless marks the beginning of the Wielemans brewing activities.

In 1868, with assistance from her children, Constance-Ida Ceuppens, then widowed for five years, began producing and brewing the family's own beer. For about ten years, the Wielemans leased the Roche-Soyez brewery, located in the centre of Brussels on rue Terre-Neuve. Business flourished and the premises rapidly became too cramped.

Setting up in Forest

In 1879, the Wielemans brothers (Edouard, Prosper, André) bought a large, marshy property in the countryside of Forest on which to build their new brewery. It was fitted out with a mash tun, four steam boilers, a meal oven, tuns for boiling and storage, and warehouses. In 1882, a branch line linked the factory to the railroad, thereby enabling the exportation of beer to the provinces. The brewery comprised 5,100 square meters of built-up land plus Edouard's and Prosper's houses which were built on the site. On May 3, 1883, Constance-Ida Ceuppens died and the three brothers decided to continue the business, while maintaining the "Wielemans-Ceuppens" name in memory of their mother.

Diversification and Development

In 1884, the Wielemans brothers returned from a visit to German and Austrian breweries, and began producing the low fermentation beers which were expected to yield good sales turnover in Belgium. Thus the dark beers and the lambics were gradually replaced by Pils and Munich-type beers. The quality of their beers was rewarded, in particular by the International Competition in Paris (the diploma they received is still visible on one of the facades of the office building) and sales continued to grow. In 1889, the brewery added a new malt house and, in 1893, three double-floor hot air kilns. New offices were also added. For the first time ever in Brussels, elements of the city's collective heritage were recycled in an industrial building. The architect Bordiaux recovered the entrance door, the bronze pediment and the blue stone from the former savings bank building in place de Brouckère, which had been demolished and replaced by the Hotel Métropole, also belonging to the Wielemans family.

Expansion of the Brewery

At the beginning of 1899, Prosper and Edouard Wielemans bought out their brother André's share of the business. At the dawn of the 20th century, the brewery welcomed the third generation of Wielemans and marked the start of an enormous period of expansion. In order to keep up with increased demand, the Wielemans family decided to build a new brew house equipped with the latest technology and which had its own electricity generating plant as of 1905. The First World War slowed down expansion considerably. Nonetheless, after 1920 Wielemans launched two new products — Stout and Scotch — to re-start brewery production and to compete with the English beers which had invaded the Belgian market.

Modernisation and Peak Years

In order to respond to the growing demand and to adapt their production equipment to the latest innovations, the Wielemans family decided in 1930 to invest in a new brew hall. The building designed by Adrien Blomme housed two times four vessels: a mash tun, a lauter tun, a filtration tun and a boiling kettle, making it the largest brew hall in Europe. The locals soon started referring to it as "The Wielemans Tower". This building would serve as a

landmark in the Brussels landscape, becoming an impressive showcase for the business due to its special modernist architecture.

Also during the 1930s new beers were added to the range, such as Forst, l'Extra-Foncée or Nationale. In 1936, Prosper Wielemans died and his son Léon succeeded him, continuing the expansion of the family business. In 1938, the Wielemans purchased the Marly brewery in Neder-Over-Heembeek and transferred their malting activities there. In 1940, war once again intervened, slowing down production. Raw materials were scarce and a decree by the German occupation limited alcohol content to 0.8°. This "fluitjesbier" is marketed under the registered trademark "Wiel's".

1945–1988 The Decline

After the war, a new generation took over the brewery and tried to re-energize it by expanding the infrastructure considerably. In spite of these efforts, the business no longer flourished. In 1978, the Leuven-based Artois brewery purchased a part of the capital and became the administrator of the Wielemans brewery. In September 1980, the Wielemans brewery was liquidated. The activities at the factory in Forest were gradually scaled down until 29 September 1988, when the last Wiel's was brewed, thus marking the end of more than 100 years of brewing activity.

1988–2007

In November 1988, only two months after the Artois group had sold the equipment to a wholesaler of used brewery plant equipment, two of the eight tuns were dismantled. In spite of the outcry by the non-profit organisation La Fonderie, which protects the economic and social history of the Brussels Region, two other tuns were destroyed, thus ignoring the historical and heritage value of this equipment. It was only then that the Regional Development Company purchased the four remaining tuns for 2 million Belgian francs, thereby saving a part of Brussels' industrial history from destruction while awaiting a new buyer. At the same time, the building, which was still the property of Interbrew, was classified by the Royal Monuments and Landscapes Commission.

In April 1989, Artois-Interbrew sold the complex to AMG Development, which proposed to transform the brew hall into a museum of industrial technology, and to construct a centre on the site for small and medium enterprises, as well as housing, offices and a high-tech centre.

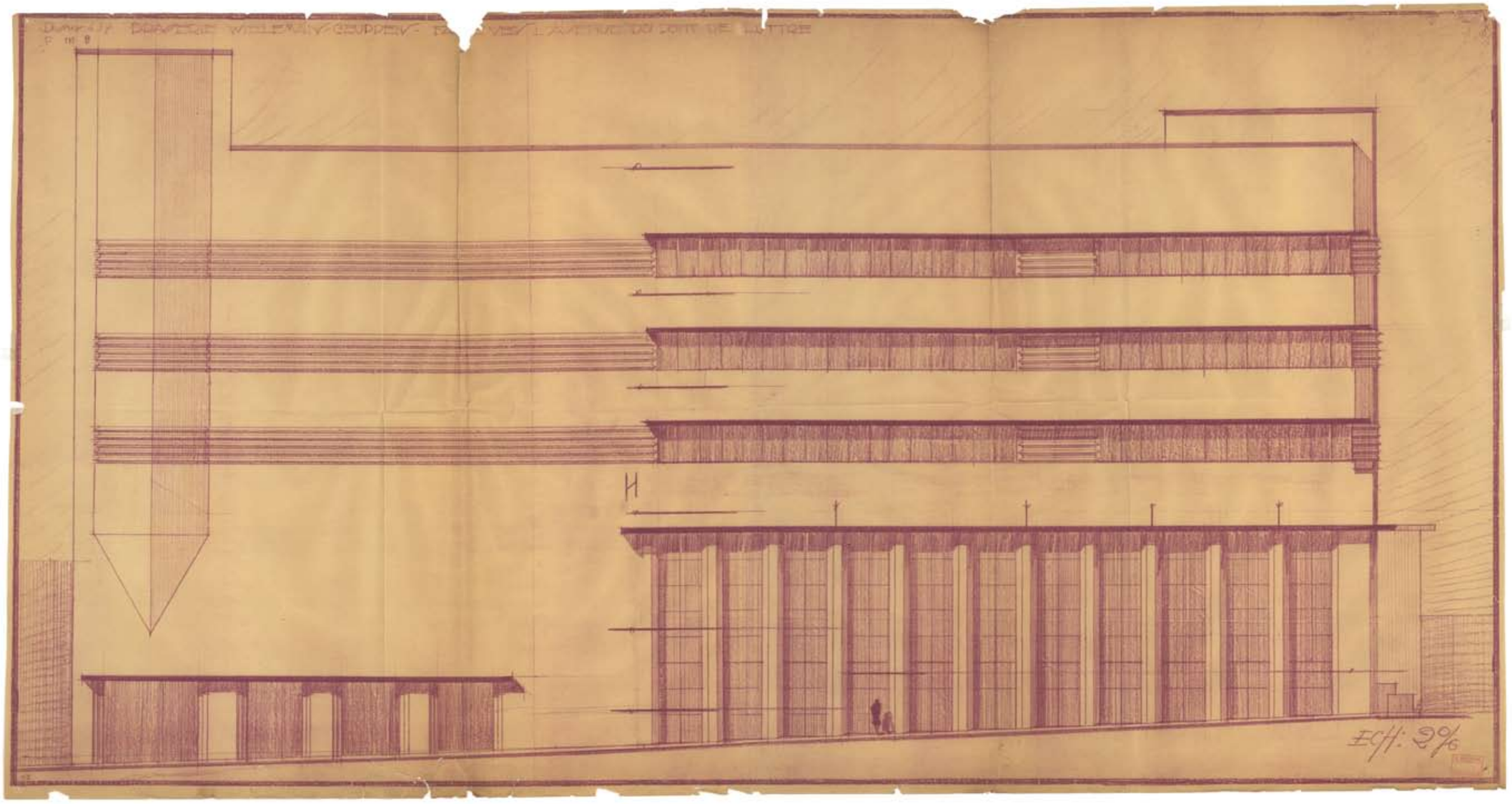
In September 1989, Michel Villers, who had become 25% owner of the site, managed to convince a Swiss architectural firm to turn the complex into a centre for "unusual and original businesses". This new project, consisting of a surface area of 16,500 square meters, provided for a high-class restaurant, offices for businesses in the design and fashion sectors and even luxury lofts.

Two years later, the fate of the former Wielemans brewery was still uncertain. On April 12, 1991, Le Soir reported on a new lead: the pensions office was looking to relocate in the eventuality that it sold the Midi Tower which it owned. In spite of its many defects, the site in Forest was a serious possibility. A project was even designed by the Metzger-Deleuze architectural firm in which the Blomme building, the former brew hall and the Wielemans offices would be integrated into the new construction. Once again the project was abandoned. The site continued to deteriorate and acquired the reputation of being an urban blight.

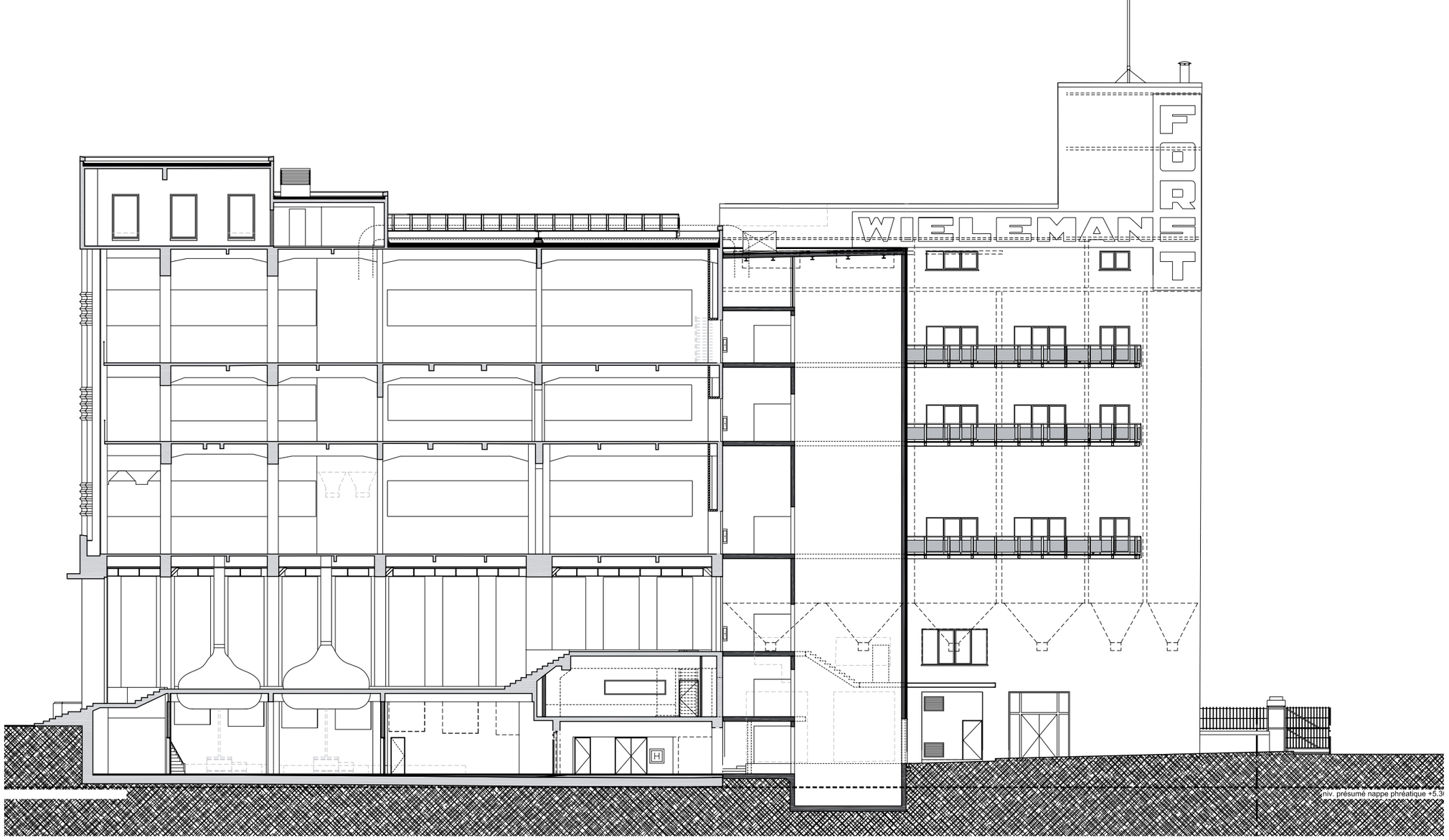
In 2001, the Brussels Capital Region initiated an expropriation procedure under the auspices of the 1993 ruling regarding material heritage protection The Region thus became the new owner of the "Blomme" building and of the former brew hall and started looking for a new project to rehabilitate the buildings. The Region retained the idea of creating an important centre for contemporary art there.

The restoration and refurbishing work started on 24 January 2005. A contemporary art centre in Brussels, which everyone has been awaiting for years, will open its doors in May 2007.





Verzameling Collection
Architecture Archive
Sint-Lukasarchief



Coupe *doorsnede*
section
Art & Build

Pourquoi il faut etre moderniste ?

En 1933, l'architecte Adrien Blomme (1878–1940) fait passer ce message aux lecteurs de la revue d'architecture Bâtir dans un article[1] qu'il illustre au moyen de ses propres réalisations modernistes. Ce sont tous de beaux bâtiments : les Usines Gosset (1930) (cigarettes St. Michel) à Molenbeek, la Villa Gosset (1929) à Woluwe-Saint-Pierre, la salle de brassage des Brasseries Wielemans-Ceuppens[2] (1930), avenue van Volxem 354 à Forest, le cinéma Métropole, rue Neuve à Bruxelles (1931), un immeuble moderniste d'appartements, récemment achevé (1933), place Albert Leemans à Ixelles et un autre boulevard Lambermont (1929) à Schaerbeek.

Pourquoi l'architecte Adrien Blomme est-il donc devenu moderniste ?

Après la première guerre mondiale, bien des choses ont changé, comme il l'explique lui-même : « Auparavant, j'avais été souvent séduit par l'équilibre de l'architecture du XVIIIième siècle et si le charme de ces constructions n'a plus opéré sur moi, en tant que respect inspiré par la tradition, c'est que je me suis rendu compte que les exigences nouvelles de la vie d'aujourd'hui ne pouvaient plus être sincèrement satisfaites par les enseignements des réalisations du passé »[3].

A partir de 1905, il avait donné quelques exemples de sa connaissance parfaite des styles architecturaux, de leur modernisation et de son talent de créateur[4].

De nouveaux matériaux de construction, leur mode de production et les nouvelles méthodes de construction ont apporté de nouvelles formes. L'architecture est devenue fonctionnelle et on crée désormais de l'intérieur vers l'extérieur. Les façades résultent directement des plans et ceux-ci sont eux-mêmes le résultat des exigences modernes et du nouveau style de vie. Adrien Blomme écrit à ce sujet en 1934 « La logique pure peut amener dans certains cas une expression de beauté. Elle peut aussi ne pas atteindre ce but. L'architecte a le devoir absolu de rechercher cet idéal. La logique est la servante de la Beauté. »[5].

Adrien Blomme était un homme de son temps, qui suivait de très près l'évolution de l'architecture et principalement de la construction rationnelle. Il a étudié l'œuvre de l'ingénieur français Auguste Perret[6], qui faisait un usage novateur du béton armé. Blomme écrit : « Dans le domaine de la science tout le monde s'entend pour admirer l'invention. Pourquoi n'en serait-il pas de même pour l'architecture, l'art où se mêle le plus de science … »[7].

Adrien Blomme a également rencontré et connu les rénovateurs des Nederlandse Nieuwe Bouwen, dont Willem Marinus Dudok, qui exerça également une très grande influence sur l'architecture belge. Il était

évidemment familiarisé avec l'œuvre de Frank Lloyd Wright, qui fut déterminante dans le développement de l'architecture occidentale.

Le Corbusier n'écrivait-il pas en 1923 : « Une grande époque vient de commencer. Il existe un esprit nouveau. Il existe une foule d'oeuvres d'esprit nouveau; elles se rencontrent surtout dans la production industrielle. L'architecture étouffe dans les usages. Les 'styles' sont un mensonge. Le style c'est une unité de principe qui anime toutes les oeuvres d'une époque et qui résulte d'un esprit caractérisé. Notre époque fixe chaque jour son style. Nos yeux, malheureusement ne savent pas le discerner encore »[8].

En raison de son passé, l'architecte Blomme avait une vision différente de celle de Le Corbusier. Selon Blomme, la nouvelle architecture va bien au delà d'un « Standard » monotone, elle est bien plus qu'un plan nu qui serait seulement inspiré par une pensée rationnelle. Pour Blomme, le modernisme ne doit pas exclure le charme, voire la fantaisie, mais sans que ceux-ci n'occultent pour autant l'ordre architectural. La révolte contre le bloc purement utilitaire doit être encouragée, avance-t-il assez radicalement.

Le mot « Standard » que Blomme utilise se réfère au vocabulaire du Corbusier, mais celui-ci parle de « Standart » en accentuant les trois dernières lettres du mot : « art ». Il écrit : « Les standarts sont choses de logique, d'analyse, de scrupuleuse étude; ils s'établissent sur un problème bien posé. L'expérimentation fixe définitivement le standart. »[9].

Pour Adrien Blomme, l'ordre et l'unité sont les seules qualités contenant la beauté. Etre moderniste, ajoute-t-il, c'est : « aimer le passé, mais surtout, avoir le sens de l'avenir »[10].

Le numéro 7 de l'année 1931 du magazine « la Revue Documentaire — Organe mensuel de l'industrie du bâtiment », éditée par la S.A. Henri Baudoux[11], contient un article[12] sur la nouvelle salle de brassage des Brasseries Wielemans-Ceuppens, illustré par d'excellentes photos de Willy Kessels. L'œuvre y est qualifiée de parfaitement moderniste, tant au niveau de la construction que de l'aménagement et de l'aspect. Elle est désignée comme la plus belle construction industrielle du pays. L'initiative de la firme Wielemans constituera certainement une référence pour les industriels désireux d'ériger des bâtiments intelligents. On considère aussi que cette architecture est importante pour le personnel qui y travaille : « Le personnel qui y sera occupé jouira à profusion de l'air et de la lumière, et aura à sa disposition un matériel et des installations non seulement modernes mais luxueuses. » . Ne s'agit-il pas là de principes modernistes: la lumière, l'air, l'espace, la santé ? L'architecture, sa pureté et l'hygiène nécessaire à la salle de brassage sont également supposées

favoriser l'ardeur au travail et le rendement du personnel. La collaboration entre la science et l'art apparaît comme une sage politique industrielle.

Mais dans le même article, la firme Henri Baudoux fait aussi la promotion de ses propres produits. Cette firme a en effet carrelé la salle de brassage avec de grands carreaux Sphynx noirs, de format 20 × 30, appliqués avec de larges joints et une frise en 'graniverre'[10] de couleur jade. Sur le sol, des carreaux de céramique verts 10 × 10 ont été utilisés, ainsi que des bouchons « graniverre » couleur jade. L'intérieur de cette salle de brassage a dû être d'un luxe parfait, à la fois sobre et rationnel. Les colonnes de béton des façades, à l'étage inférieur, ont été revêtues de granite noir et des fenêtres à châssis d'acier atteignant le sol ont été installées entre ces colonnes. Ainsi, non seulement les carreaux noirs de la salle de brassage sont visibles de l'extérieur, mais une harmonie entre l'intérieur et l'extérieur est créée (Blomme ne disait-il pas qu'un bâtiment est créé de l'intérieur vers l'extérieur?). Les huit cuves de brasserie en cuivre étaient également bien visibles depuis la rue et révèlaient au passant le processus de production de la bière à l'intérieur du bâtiment imposant et flambant neuf .

Les façades à l'étage et celles de l'entrepôt sont très rationnelles. Construites en béton armé, elles sont revêtues d'un crépi gris brut au sommet duquel est inscrite l'enseigne « WIELEMANS CEUPPENS » en caractères noires modernes. La façade abrite une grande fenêtre verticale, tandis que les murs latéraux sont pourvus de fenêtres horizontales en forme de bandeaux, qui rappellent les fenêtres en longueur du Corbusier.

Cette architecture n'est pourtant pas purement moderniste : sur une partie d'un des murs latéraux et dans la partie fermée du bâtiment silo, les fenêtres horizontales en forme de bande sont prolongées visuellement par une « frise » de style Art déco, qui consiste en un entassement de cadres proéminents. A l'extrémité, le silo plus élevé forme une proéminence triangulaire couronnée d'un mât de pavillon. La frise horizontale dans la prolongation des fenêtres confère donc un aspect décoratif à ces façades rationnelles, tout en renforçant le caractère horizontal des fenêtres en forme de bandeaux, qui correspondent chacune à un étage du bâtiment. Au sommet des façades latérales, une incision horizontale allège visuellement le caractère pesant de la construction.

En raison de son passé et de son expérience des styles historiques en architecture, l'architecte Adrien Blomme était convaincu que, bien qu'elle soit nécessairement rationnelle, l'architecture devait aussi posséder une dimension esthétique, qui ne soit pas seulement l'expression d'une esthétique machiniste. Parmi les magnifiques photos que Willy Kessels a faites de la salle de brassage, il existe un collage d'une vue de l'intérieur de cette salle et d'une prise de vue



photo Willy Kessels, 1930

nocturne du bâtiment. Etant donné que les bâtiments vraiment modernistes étaient conçus « de l'intérieur vers l'extérieur », les architectes attachaient une importance particulière à l'éclairage de nuit. A travers les grandes fenêtres en forme de bandes, la lumière électrique rayonne vers l'extérieur et donne l'image d'un négatif de l'architecture. Si les murs étaient éclairés en journée, seules les surfaces vitrées et l'intérieur du bâtiment étaient éclairés la nuit. Le bâtiment semblait alors se fondre dans la nuit et le regard était attiré vers l'intérieur luxueux de la salle de brassage avec ses huit cuves de cuivre rouge alignées de manière imposante.

La salle de brassage et les silos attenants à la Brasserie Wielemans-Ceuppens ont été entièrement construits en béton armé. A l'époque, c'était la plus grande salle de brassage d'Europe. L'utilisation du béton autorisait, d'une part, de lourdes charges au sol et, d'autre part, permettait de percer ces fenêtres horizontales en forme de bandeaux dans le bâtiment. L'utilisation de ce nouveau matériau que constituait le béton armé, révolutionnaire pour les architectes de formation classique, a joué un rôle moteur pour Blomme dans le développement d'un nouveau langage des formes résolument moderniste. Selon ses termes, « La technique spéciale à notre époque, la mise en oeuvre de certains matériaux créent de nouvelles possibilités; à preuve entre vingt autres, le ciment armé en construction, le contre-plaqué en menuiserie et en décoration. C'est de cette technique que doit naître la recherche d'une esthétique appropriée »[14].

À propos de l'application du béton armé en particulier, il décrit une des principales nouvelles possibilités comme suit : « La résistance et l'emploi de matériaux nouveaux doivent créer des canons nouveaux. Ne citons qu'un exemple : pour couvrir en pierre, sans artifice, une baie de 10m. de largeur, il faut des claveaux de 2m.50 de hauteur; pour exécuter le même travail en béton, il faut une poutre de 0m.60 de haut »[15].

L'ancienne salle de brassage et l'immeuble de bureaux de la brasserie qui date de 1895 sont les seuls vestiges du complexe des Brasseries du XIXe siècle. La façade avait été érigée grâce aux fragments de la façade de l'ancienne Caisse d'Epargne place de Brouckère, que la famille Wielemans avait fait entièrement transformer, ajoutant deux étages et une mansarde pour leur nouvel hôtel Métropole. Ces fragments furent intégrés dans le nouvel immeuble de bureaux de la brasserie d'après le plan des architectes Bordiau et Champion. La famille de brasseurs Wielemans faisait ainsi preuve de respect à l'égard du patrimoine architectural en réutilisant du matériel de démolition dans un nouvel immeuble.

Cette magnifique salle de brassage, construite solidement, n'aura servi que 50 ans à peine. En 1979, les Brasseries Wielemans furent reprises par le groupe Artois (Interbrew). La bière y fût encore brassée jusque fin septembre

1988, quand Interbrew décida d'arrêter toutes les activités de brassage de la bière dans la brasserie Wiel's de Bruxelles. Le groupe Artois vendit les installations de la brasserie au plus offrant et un négociant en « brasseries d'occasion » de Harelbeke commença à démanteler les installations qui étaient pourtant presqu'intactes. L'asbl La Fonderie donna l'alerte, des protestations s'élevèrent de toutes parts, mais le propriétaire répondit de façon laconique que les installations dans la brasserie étaient déjà vendues et qu'il pouvait donc en disposer librement. Le 24 novembre 1988, deux des huit cuves de brasseur furent démantelées. Deux autres suivirent, malgré un accord avec le propriétaire stipulant qu'il attendrait une réponse à la demande de protection du bâtiment avant de démolir les cuves de brasseur. Pour le propriétaire, les cuves de brasseur n'avaient pas de valeur industrielle ou archéologique. Il s'agissait de « matériel mobilier en possession privée, transportable et vendable ». Ainsi, disparut définitivement une partie unique et précieuse de la brasserie, quatre des huit cuves de brasseur étant achetées au démolisseur pour un montant de 50.000 € (2 millions de francs belges) par la Société Régionale de Développement de Bruxelles afin de les sauver de la démolition.

Louis Tobback, Ministre de l'Intérieur, dont les compétences s'étendaient au Service des Monuments et Sites avant sa régionalisation, indiqua son accord pour la protection du bâtiment, bien qu'il fût tenu d'attendre l'avis définitif des deux Commissions des Monuments et Sites de notre pays. Le propriétaire considérait que la protection comme monument du complexe de la brasserie était une catastrophe économique pour ce quartier de Forest. D'après lui, il était impossible de rentabiliser une brasserie abandonnée.

En collaboration avec la Société Régionale de Développement de Bruxelles, la commune étudia alors un projet de reconversion pour les petites et moyennes entreprises qui entraînerait, outre la démolition de la plupart des bâtiments sur le site — sauf le bâtiment de Blomme et l'immeuble de bureaux — la construction de nouveaux bâtiments. La commune de Forest et son bourgmestre de l'époque, André Degroeve, décidèrent ainsi d'intégrer le complexe des Brasseries dans un plan de rénovation de quartier. La procédure de protection espérée ne suivit néanmoins pas aisément, de sorte que le bourgmestre institua une mesure d'interdiction de vente des bâtiments de la Brasserie en plusieurs parties car cela était contraire au plan de rénovation. Interbrew continuait cependant de vouloir vendre le plus rapidement possible au plus offrant, sans se soucier de la future destination des bâtiments.

Dans le journal Le Soir du 17 septembre 1989, on peut finalement lire que la dernière brasserie de Bruxelles, Wielemans, est sauvée : « Wielemans séduit les Suisses et entre dans le XXIe siècle »[16]. Apparemment, Michel Villers du Bureau d'Etudes pour l'Immobilier Villers associé à la Société Régionale

de Développement de Bruxelles — devenu entre-temps propriétaire de 25% du site — aurait convaincu un bureau d'architectes suisse de transformer le bâtiment de Blomme en centre pour « des entreprises singulières et originales ». Parmi les brassins, sera aménagé un restaurant à la mode qui servira les plus fines délicatesses de la cuisine française. Les étages pourront héberger des bureaux luxueux pour des entreprises dynamiques de l'univers de la mode, du design ou de l'informatique. Les combles du bâtiment se prêteront extrêmement bien à l'aménagement de lofts de grand standing qui offriront un panorama extraordinaire sur la ville. Derrière le silo, une aile d'acier et de verre sera construite pour des ateliers/bureaux et une aile futuriste reliera le bâtiment de Blomme à l'ancienne salle de brassage de 1903. La totalité du projet couvrira une superficie de 16.500 m². Dans l'ancienne salle des machines (500 m²), l'avant-garde culturelle trouvera sa place. Derrière il y aura 800 m² de bureaux. L'ancienne salle de brassage (1620 m²) pourra servir à des agences artistiques ou de media. Le journal annonce même que les travaux vont démarrer en octobre 1989 !

Dans le journal Le Soir du 12 avril 1991, la situation semble pourtant avoir à nouveau changé: « Des investisseurs offrent 3 milliards de francs belges pour la Tour du Midi. Mais où faut-il héberger les 2000 employés des Pensions ? A la brasserie Wielemans … ». A ce moment, quatre propriétaires se partageaient en effet le terrain : Immo Concept, le Groupe Philippe-Wilhelm, la United Bank of Finland et le Groupe Villers, ce qui rendait le développement d'un projet général très difficile. Un projet pour le Service des Pensions fut dessiné par les architectes Metzger-Deleuze, selon lequel le bâtiment de Blomme, l'ancienne salle de brassage et l'immeuble de bureau Wielemans seraient intégrés à un



ensemble d'immeubles de bureaux postmodernes. Mais finalement, les Suisses ne voulurent pas investir à côté de ruines. Entre-temps, les terrains avaient déjà changé plusieurs fois de propriétaire, faisant grimper le prix du terrain de 15.000 Frs. B./m² à 35.000 Frs. B./m². C'était trop cher pour des projets dans le secteur artisanal ou de l'industrie légère. Ces prix étaient uniquement à la portée de constructeurs de bureaux. A partir de 1992, la gare du Midi à proximité allait en outre subir des transformations importantes en vue de la mise en circulation du TGV et la spéculation reprit de plus belle …

La salle de brassage et les anciens bâtiments de la brasserie sur le site étaient constamment menacés de démolition. Cinq ans après la fermeture de la brasserie, le 20 juillet 1993, le bâtiment de Blomme, l'ancienne salle de brassage et la salle des machines de 1903 furent finalement classés au titre de monument. La longueur de la procédure de décision de protection était due, d'une part, à la création de la Région de Bruxelles Capitale et le transfert de compétence à celle-ci du service des Monuments et Sites créeant une certaine vacance dans la prise de décision et, d'autre part, la commune de Forest n'était pas d'accord avec la protection de la totalité des bâtiments de la Brasserie Wielemans-Ceuppens.

En 1995, le délabrement du site semble être à son comble. Dans Le Soir du 19 octobre, on peut lire : « Pas d'avenir pour les défuntes brasseries Wielemans ». A ce moment, la commune de Saint-Gilles employait en effet temporairement une partie du terrain pour y stocker des déchets ménagers. Le site était menacé de devenir une grande décharge publique. Le propriétaire, avec l'appui d'un passionné d'archéologie industrielle, projetait pourtant d'ériger dans le bâtiment un « espace international de communications et de promotion des milieux brassicoles ». Tout ce qui présentait un rapport avec la bière serait présent : des fédérations représentatives, des lobbies, une bibliothèque, des espaces d'exposition, des locaux pour donner des cours et des salles de conférence. Au niveau touristique cet espace pourrait avoir « un attrait très international » : la grande tradition du brassage belge et européen de la bière y serait représentée par des événements illustrant l'histoire de la brasserie de chaque pays. La réalité était pourtant bien différente : abandonné depuis sept ans et victime du vandalisme, le bâtiment de Blomme était dans un état physique épouvantable. La région de Bruxelles débloqua alors 750.000 € (30 millions de francs belges) de subsides pour tenter de préserver le monument protégé.

A peine un mois plus tard, on peut lire dans Le Soir du 22 décembre : « Des soutien-gorges aux balcons des Brasseries Wielemans ». Un projet très original s'était en effet formé afin d'attirer l'attention sur ce patrimoine en déclin. Le projet intitulé « L'art au balcon » consistait à montrer une très belle collection de … soutien-gorges créés par des artistes actuels de réputation internationale !

On aurait pu y admirer également les sous-vêtements qui avaient un jour enveloppé les formes généreuses de la Callas ou de Brigitte Bardot, parmi d'autres. Plus de 20.000 visiteurs étaient attendus ! En guise de conclusion, le journaliste Nicolas Vuille n'hésite pas à affirmer, non sans ironie, « avec autant de soutiens, les brasseries pourront revivre ».

Etape suivante : début décembre 1998, le gouvernement de Bruxelles débloque 300.000 € (12 millions de Frs. B) pour des travaux urgents aux toitures, fenêtres, façades et gouttières. Le propriétaire devra payer 60% des frais des travaux, suite auxquels il lui sera plus facile de trouver des investisseurs …

Septembre 2001 : la commune de Forest veut désormais prendre les choses en main dans la perspective d'un « projet mammouth »… on parle de sport et de culture … cinq cents emplois seront créés … tout un défi ! Une expropriation d'utilité publique est envisagée pour la totalité du site. En octobre 2001, la valeur du bâtiment de Blomme n'est plus estimée qu'à 342.500 € (13,7 millions de francs belges). L'état du bâtiment est en effet déplorable : les vitres sont cassées, la salle de brassage est livrée aux intempéries, l'intérieur du bâtiment est couvert d'excréments d'oiseaux, l'humidité s'infiltre, des vandales ont emporté des parties des brassins en cuivre, les caves sont remplies d'eau … Le 29 novembre, la procédure d'expropriation est entamée.

Commence alors une nouvelle valse de projets : un site culturel, une salle multifonctionnelle avec accès à l'Internet, un théâtre et une bibliothèque. Mais le propriétaire a lui aussi des idées. Il engage une procédure à l'encontre de la Région, entre autres en raison des travaux défectueux que la Direction des Monuments et Sites a fait exécuter. Son projet pour le site consiste en un hôtel pour les jeunes étrangers. L'Hotel Go International serait confortable mais bon marché … Heureusement, la procédure d'expropriation engagée par la Région de Bruxelles Capitale dans le cadre de l'ordonnance de 1993 en matière de protection du patrimoine aboutit et le calvaire du bâtiment de Blomme prend fin le 26 mai 2003 : La Région de Bruxelles-Capitale et l'ASBL Centre d'Art Contemporain concluent un bail emphytéotique d'une durée de 27 ans.

Adrien Bomme avait démontré qu'une architecture industrielle peut avoir une image de marque et constituer une référence. Ses clients du moment, Prosper et Léon Wielemans soutenaient cette ambition de l'architecte. La « Tour Wielemans », comme les habitants du quartier l'appelaient à l'époque, fut l'emblème moderne de la brasserie et de la commune de Forest. Elle était un bâtiment rationnel entièrement construit en béton armé et qui témoignait des progrès de l'industrie du bâtiment. Elle se conformait aux techniques les plus modernes, tout en tenant compte de principes esthétiques: symétrie, clarté et dimensions harmonieuses.

1 Bomme Adrien, *Pourquoi il faut être moderniste.* BATIR, n°3, 15 février 1933, p. 82–91.
2 Pour plus de renseignements au sujet de la brasserie Wielemans et la salle de brassage d'Adrien Blomme, cf Kristof De Cuyper, De Brouwerij Wielemans-Ceuppens, case-study (dans le cadre de son projet de fin d'études au Département d'Architecture Sint-Lukas Brussel), Bruxelles, 1997, non publié.
3 Blomme Adrien, *Adrien Blomme, architecte, Bruxelles*, Travaux d'Architecture. Strasbourg, s.d., p. 3.
4 Ainsi e.a. sa propre demeure (1905), rue Américaine 205, à l'angle de la rue des Mélèzes à Ixelles, de style art nouveau, une habitation (1912), rue Saint-Bernard 66 à Saint-Gilles, de style néo-tudor, une cité-jardin (1912) à Winterslag de style cottage, une banque sur le boulevard Bischoffsheim (1928) à Bruxelles.
5 Blomme Françoise, *A la rencontre d'Adrien Blomme, sa vie, son oeuvre racontés par Françoise Blomme*, Brussels, CIVA, 2004, p. 69.
6 Après deux années d'études à l'Académie des Beaux-Arts, Adrien envoya son fils Yvan à Paris, où il travailla dans l'atelier d'Auguste Perret de 1927 à 1928.
7 Blomme Françoise, *Op.cit.*, p. 72.
8 Le Corbusier, *Vers une Architecture*, Paris, 1923 (1924), p. 67.
9 Ibid., p. 103.
10 D'après Françoise Blomme, petite-fille de l'architecte, c'était sa devise.
11 Cette revue moderniste était éditée par la firme Henri Baudoux de Forest et distribuée gratuitement. L'objectif était de faire connaître les produits de l'industrie du bâtiment au moyen de réalisations modernes d'architectes réputés, mais surtout de promouvoir ses propres applications concernant le carrelage, la mosaïque, les sols en granito, les pierres de façades, les parquets, les sols en caoutchouc, les sanitaires et les crépis.
12 X., *La nouvelle salle de brassage de la brasserie Wielemans-Ceuppens, œuvre de l'Architecte A. Blomme.* La Revue Documentaire, 1re année, n° 7, 15 juillet 1931, p. 106–110.
13 « Graniverre de Leerdam » : pâte de verre pour sols et revêtements de murs.
14 Bomme Françoise, Op. Cit., p. 71
15 *Ibid.* p. 70—71.
16 Couvreur Daniel, Wielemans séduit les Suisses et entre dans le XXIe siècle. Le Soir, 17 septembre 1989.

Adrien Blomme était un moderniste « modéré », qui tenait compte de la beauté, l'esthétique et l'harmonie en architecture. Il associait l'austérité du modernisme à la création esthétique et artistique. Son modernisme se fondait sur la fonctionnalité et les volumes architecturaux. Ceux-ci étaient recouverts d'un langage des formes Art déco sublime, mais sobre, qui était rien moins qu'un art décoratif superficiel. Blomme interprétait à sa manière les paroles du Corbusier, selon lequel « l'art décoratif moderne n'a pas de décor ».

À son époque et aujourd'hui encore, cette approche était et reste un exemple pour de nombreux industriels. A la différence de nombre de bâtiments industriels sans âme qu'on encore édifie aujourd'hui et dont il n'émane que des fonctions platement commerciales, le Blomme a un visage et un caractère. L'architecture telle que la concevait Adrien Blomme est dotée d'un caractère universel et le nouveau Centre d'Art Contemporain Wiels pourra puiser dans les impulsions qui animaient les créations industrielles d'Adrien Blomme pour établir une nouvelle institution artistique ambitieuse.

Le modernisme est sauvé !

Jos Vandenbreeden
Directeur des archives à Sint-Lukas



photo Marin Kasimir

Waarom men modernist moet zijn

Die boodschap geeft architect Adrien Blomme (1878–1940) in 1933 aan de lezers van het architectuurtijdschrift Bâtir in een artikel[1] dat hij met eigen modernistische realisaties illustreert. Het zijn stuk voor stuk knappe gebouwen: de fabrieken Gosset (1930) (sigaretten St. Michel) in Molenbeek, de villa Gosset (1929) in Sint-Pieters Woluwe, de brouwzaal van de brouwerij Wielemans-Ceuppens[2] (1930) aan de Van Volxemlaan 354 in Vorst, de Cinema Métropole in de Nieuwstraat in Brussel (1931), een pas afgewerkt modernistisch appartementsgebouw (1933) aan het Albert Leemansplein te Elsene en een ander aan de Lambermontlaan (1929) in Schaarbeek.

Waarom is architect Adrien Blomme dan een modernist geworden?

Na de Eerste wereldoorlog is er veel veranderd. Voordien, zo stelt hij zelf: "was ik verleid door de evenwichtigheid van de 18de-eeuwse architectuur. Maar als de charme van deze constructies op mij alleen maar inwerkt uit respect voor de traditie, dan is het omdat ik mij bewust geworden ben van de nieuwe eisen van het actuele leven, die niet langer alleen met de lessen uit de architectuur van het verleden op een eerlijke manier kunnen worden voldaan."[3] Vanaf 1905 had hij nochtans enkele staaltjes gegeven van zijn perfecte kennis van de architectuurstijlen en hun modernisering en van zijn ontwerptalent[4].

Nieuwe bouwmaterialen, hun productie en de nieuwe constructie-methodes hebben nieuwe vormen aangebracht. De bouwkunst is functioneel geworden en men ontwerpt van binnen naar buiten. De gevels zijn het rechtstreekse resultaat van de plannen en die zijn het gevolg van de moderne eisen en van de nieuwe levensstijl. Adrien Blomme schrijft in dat verband in 1934: "De zuivere logica kan in zekere gevallen leiden tot de uitdrukking van de schoonheid. Maar ze kan ook haar doel niet bereiken. De architect heeft de absolute taak om dat ideaal na te streven. De logica is de dienster van de Schoonheid."[5]

Adrien Blomme was een man van zijn tijd, die de evolutie van de architectuur en vooral van de rationele bouwconstructie op de voet volgde. Hij bestudeerde het werk van de Franse ingenieur Auguste Perret[6], die innoverend werkte met gewapend beton. Blomme schrijft: "In het domein van de wetenschap is iedereen het erover eens om uitvindingen te bewonderen. Waarom zou het niet hetzelfde zijn in de architectuur, de kunst die het meest met wetenschap doorsneden is."[7]

Adrien Blomme kende en ontmoette ook de vernieuwers van het Nederlandse Nieuwe Bouwen, waaronder Willem Marinus Dudok, die overigens ook op de Belgische architectuur een zeer grote invloed heeft gehad. Uiteraard kende hij ook het werk van Frank Lloyd Wright, dat zeer inspirerend heeft gewerkt op de ontwikkeling van de Westerse architectuur.

Had Le Corbusier niet reeds in 1923 geschreven: "een belangrijk tijdperk vangt aan. De nieuwe tijdgeest bestaat. Er zijn menigvuldige werken in die nieuwe tijdgeest; ze bevinden zich vooral in de industriële productie. De bouwkunst verstikt in gewoonten. De stijlen zijn een leugen. Onze tijd legt elke dag zijn stijl vast. Spijtig genoeg kunnen onze ogen dat nog niet waarnemen."[8]

Architect Blomme was echter, gezien zijn verleden, niet zo cool als Le Corbusier, hoewel diens visie op de bouwkunst ook wel verder reikte dan alleen maar het concept woonmachine.

Blomme stelt dat de gedroomde nieuwe formule van de bouwkunst veel verder gaat dan een monotone Standard — daarmee wellicht verwijzend naar Le Corbusier. Architectuur is volgens Blomme meer dan een naakt plan, dat slechts geïnspireerd is door het rationeel denken en daar de ideale resultante van is. Modernisme moet voor Blomme de charme en zelfs de fantasie niet uitsluiten, maar die moeten de architecturale orde niet verdoezelen, want dat is het voornaamste doel van de bouwkunst. De revolte tegen het zuiver utilitaire blok moet worden aangemoedigd, is zijn nogal radicale stelling.

Door het woord Standard te gebruiken verwijst Blomme naar Le Corbusier, maar die heeft het over Standart, waarbij hij de laatste drie letters van het woord art (kunst) beklemtoont. Hij schrijft: "De standarts zijn zaken die logisch zijn, ze zijn onderzocht, ze zijn zorgvuldig bestudeerd; ze zijn er omdat het probleem juist werd gesteld. Het onderzoeken legt een standart definitief vast."[9]

Volgens Adrien Blomme zijn orde en eenheid de enige kwaliteiten die schoonheid bevatten. Modernist zijn is "het verleden liefhebben, maar vooral zin hebben voor de toekomst"[10].

In het nummer 7 van het tijdschrift La Revue Documentaire – Organe mensuel de l'industrie du bâtiment *uit 1931, uitgegeven door de NV Henri Baudoux*[11]*, staat een artikel*[12] *over de nieuwe brouwzaal van de brouwerij Wielemans-Ceuppens, geïllustreerd met uitstekende foto's van Willy Kessels. Het werk wordt er perfect modernistisch genoemd, zowel op het vlak van de constructie als op het vlak van de inrichting en het aspect. Voor de industriebouw was dit het mooiste voorbeeld in ons land. Het initiatief van de firma Wielemans wordt dan ook geloofd en beschouwd als een impuls voor vele industriëlen om knappe industriegebouwen op te richten. Men acht deze architectuur ook belangrijk voor het personeel van de brouwerij: "ze zullen met volle teugen van de lucht en het licht genieten in dit luxueus ingerichte gebouw." Was dit niet één van de principes van het modernisme: licht, lucht, ruimte, gezondheid? Ook de werkijver en het rendement van het personeel worden bevorderd door deze architectuur, door haar zuiverheid en reinheid nodig voor een brouwzaal. Dat is een wijze industriële politiek: wetenschap, kunst en industrie werken samen. In hetzelfde artikel promoot de firma Henri Baudoux ook de toepassing van haar producten. Ze betegelden de brouwzaal met grote zwarte Sphynxtegels, formaat 20 × 30, geplaatst met brede voegen en een fries in graniverre*[13] *in jadegroene kleur. Voor de bevloering werden groene ceramiektegels 10 × 10 gebruikt, vermengd met jadegroene graniverre-stoppen. De brouwzaal was dus een en al luxe, maar tegelijk ook sober en rationeel aan de binnenkant. In de gevels op de benedenverdieping werden de betonkolommen bekleed met zwarte graniet en ingevuld met stalen ramen die tot op de grond reikten. Zo is niet alleen de betegeling van de brouwzaal met zwarte tegels zichtbaar van buiten, maar ontstaat er ook een mooie harmonie tussen interieur en exterieur. Zei Blomme niet dat een gebouw van binnenuit naar buiten wordt ontworpen? Bovendien waren de acht koperen brouwketels vanop de straat goed zichtbaar. Voor de voorbijgangers was het productieproces van het bier feitelijk tentoongesteld in een schitterend en imposant bouwwerk.*

De gevels op de verdiepingen en die van het silogebouw zijn erg rationeel opgevat. Gebouwd in gewapend beton werden ze bekleed met ruwe, grijze crepi, het opschrift bovenaan WIELEMANS CEUPPENS in moderne, zwarte belettering. In de voorgevel is er een één groot verticaal raam, terwijl de zijgevels voorzien zijn van strokenramen (zie les fenêtres en longueur van Le Corbusier).

Toch is deze architectuur niet puur modernistisch: in de voorgevel, in een klein gedeelte van de zijgevel en in het gesloten gedeelte van het silogebouw worden de horizontale strokenramen in de blinde gedeelten visueel verder doorgetrokken door een art-decoachtige fries, die bestaat uit een stapeling van uitspringende lijsten. Aan het uiteinde is het silogebouw hoger opgetrokken en vormt het een driehoekige uitsprong die bovenaan wordt bekroond door een vlaggenmast. Het horizontale fries in het verlengde van de strokenramen geeft dus een decoratief aspect aan de rationele gevels en versterkt het horizontale karakter van de strokenramen, die telkens met één verdieping van het gebouw overeenkomen. Helemaal bovenaan in de zijgevels is er op het dakniveau een horizontale spleet, die in feite het zware karakter van de bovenbouw visueel lichter maakt. Architect Adrien Blomme was door zijn verleden en de beoefening van de historische architectuurstijlen overtuigd dat architectuur, hoe rationeel ze ook moet zijn, toch ook een esthetische dimensie heeft, die niet alleen de uitdrukking is van een machine-esthetiek.

Tussen de schitterende foto's, die fotograaf Willy Kessels van de brouwzaal maakte, is er ook een fotocollage met een interieurzicht op de brouwzaal en een nachtzicht van het gebouw. Omdat echte modernistische gebouwen van "binnenuit naar buiten" worden ontworpen, hechten de architecten een bijzonder belang aan de nachtverlichting. Door de grote strokenramen met hun ragfijne stalen profielen valt het elektrisch licht naar buiten en krijgt men bij duisternis a.h.w. een negatiefbeeld van de architectuur. Tijdens de dag worden de volle muurpanden belicht, tijdens de nacht lichten alleen de glaspartijen en het interieur van het gebouw op. Het gebouw wordt dan haast transparant, wat zeker voor deze brouwzaal belangrijk was omdat er op die manier aandacht werd getrokken op het luxueuze interieur met zijn acht roodkoperen en statig opgestelde brouwketels.

De brouwzaal met aansluitende graansilo's van de brouwerij Wielemans-Ceuppens werd volledig in gewapend beton opgetrokken. Het was destijds de grootste brouwzaal van Europa. Door het gebruik van beton konden niet alleen de vloeren zware lasten dragen, maar ook kon men brede horizontale raamstroken bouwen. Het gebruik van het nieuwe materiaal, het gewapend beton, zeker voor architecten die academisch gevormd waren, heeft Blomme geïnspireerd om een nieuwe modernistische vormentaal te ontwikkelen. Zo schrijft hij: "De speciale technieken eigen aan onze tijd en het gebruik van bepaalde materialen bieden nieuwe mogelijkheden; het meest doorslaggevende bewijs uit een twintigtal: het gewapend beton in de bouwconstructie en het fineerhout in het schrijnwerk en de decoratie. Het is uit deze techniek dat het zoeken naar een geëigende esthetiek moet ontstaan."[14]

Over de toepassing van het gewapend beton als één van de belangrijkste nieuwe mogelijkheden schrijft hij: "De weerstand en het gebruik van de nieuwe materialen moeten nieuwe canons creëren. Citeren we één enkel voorbeeld: om in steen een opening van 10 meter te overspannen, zonder tussensteun, heeft men sluitstenen nodig van 2,5 meter hoogte; om hetzelfde werk in beton uit te voeren heeft men een balk nodig van 60 centimeter hoog."[15]

Samen met de oude brouwzaal is het kantoorgebouw van de brouwerij, daterend uit 1895 nog het enige overblijfsel uit het 19de-eeuwse brouwerij-complex. De gevel werd opgebouwd met fragmenten van de gevel van het voormalige gebouw van de Spaarkas op het De Brouckèreplein; dat had de familie Wielemans grondig laten verbouwen op de benedenverdieping en laten verhogen met twee verdiepingen en een dakverdieping onder het mansardedak voor hun nieuwe Metropole-hotel. Die fragmenten werden in het nieuwe kantoorbouw van de brouwerij verwerkt naar het ontwerp van de architecten Bordiau en Champion. Zelfs in die tijd had de brouwersfamilie Wielemans respect voor het bouwkundig erfgoed want ze hergebruikten gesloopt materiaal in een nieuwbouw.

Amper 50 jaar heeft deze stoer gebouwde en schitterende brouwzaal echt dienst gedaan. In 1979 werd de brouwerij Wielemans overgenomen door de groep Artois (Interbrew). Er werd nog bier gebrouwen, maar eind september 1988 besliste Interbrew om alle activiteiten van het bierbrouwen in de Brusselse Wiels-brouwerij te stoppen. De groep Artois verkocht de installaties van de brouwerij aan de meest biedende en een handelaar in 'tweedehands-brouwerijen' uit Harelbeke begon de nog zo goed als ongeschonden installaties te ontmantelen. De vzw La Fonderie sloeg alarm, er kwam protest van alle zijden, maar de eigenaar antwoordde lakoniek dat de installaties binnen de brouwerij reeds verkocht waren en hij er dus vrij kon over beschikken. Op 24 november 1988 waren reeds twee van de acht brouwketels ontmanteld. De twee andere volgden ondanks een overeenkomst met de eigenaar dat er zou worden gewacht



photo Art & Build, 2001

met slopen van de brouwketels tot er antwoord kwam op de aanvraag tot bescherming als monument. Volgens de eigenaar hadden de brouwketels geen industrieel-archeologische waarde. Het ging over 'roerend materieel in privé-bezit, transporteerbaar en verkoopbaar'. Zo verdween definitief het meest waardevolle en unieke deel van de brouwerij, op vier van de acht brouwketels na, die, om ze te redden van de sloop, voor een bedrag van 50.000 € (2 miljoen BEF) werden aangekocht van de sloper door de Gewestelijke Ontwikkelings-maatschappij Brussel (GOMB). Minister Louis Tobback, toen gedurende een korte periode vóór de gewestvorming als minister van Binnenlandse Zaken bevoegd voor Monumenten en Landschappen, stemde in met de bescherming als monument, hoewel hij het definitief advies van de beide Commissies voor Monumenten en Landschappen van ons land moest afwachten. De bescherming van het brouwerijcomplex als monument beschouwde de eigenaar echter als een economische ramp voor deze wijk in Vorst. Het was volgens hem onmogelijk om een verlaten brouwerij terug te rentabiliseren. Op dat moment bestudeerde de gemeente en de GOMB een reconversieproject voor kleine en middelgrote bedrijven, weliswaar met afbraak van de meeste gebouwen op de site en nieuwbouw, behalve het Blomme-gebouw en het kantoorgebouw.

De gemeente Vorst en haar toenmalige burgemeester, André Degroeve, beslisten om het brouwerijcomplex in te schakelen in een perimeter van het wijkrenovatieplan. De beschermingsprocedure, waar men op hoopte, volgde niet vlot. De burgemeester vaardigde een verbodsmaatregel uit om de bouwerijgebouwen in verschillende delen te verkopen omdat dit tegen het renovatieplan indruiste. Interbrew wou echter zo snel mogelijk de gebouwen verkopen aan de meest biedende en voor om het even welke bestemming.

Toen gingen er vanuit La Fonderie stemmen op om een soort commercieel centrum te maken dat tegelijk als groot industrieel museum dienst zou kunnen doen. Met het oog op 1992 zou de brouwerij een vitrine kunnen worden voor het brouwerijwezen in België. Op het 3 ha grote terrein van de brouwerij was er intussen een ware ravage aangericht. Van het oorspronkelijke, unieke en op industrieel-archeologisch vlak zeer interessante complex bleven er in 1990 nog maar drie gebouwen over, die stilaan de weg opgingen om beschermde monumenten-ruïnes te worden.

In april 1989 verkocht Artois het complex aan de maatschappij AMG Development op voorwaarde dat deze laatste een stedenbouwkundig attest binnen het jaar verkreeg. Zij hadden drie verschillende projecten op de site: een centrum voor de kleine en middelgrote bedrijven en kantoren, een textiel-centrum, enkele verdiepingen met appartementen en een een hightechcentrum. De te beschermen gebouwen zouden bewaard blijven en in de brouwzaal zou men een museum voor industriële technieken onderbrengen. Ook een andere maatschappij was geïnteresseerd, het Studiebureau voor Immobiliën Villers, samen met de GOMB, die moest waken over de stedenbouwkundige aspecten van de site. Zij waren toen alleen eigenaar van vier brouwketels. Hun voorstel kwam niet op de agenda van de overlegcommissie.

Op 17 september 1989 kon men in de krant Le Soir lezen dat de laatste brouwerij van Brussel, Wielemans-Ceuppens gered was: "Wielemans verleidt de Zwitsers en treedt binnen in de 21ste eeuw"[16]. Michel Villers — die ondertussen eigenaar was van 25% van de site — overtuigde schijnbaar een architectenbureau uit Zwitserland om het Blomme-gebouw een nieuwe bestemming te geven als centrum voor eigenaardige en originele bedrijven. Tussen de brouwketels zou een hip restaurant worden ingericht met de fijnste delicatessen uit de Franse keuken. De verdiepingen konden dienst doen als luxueuse kantoren voor dynamische ondernemingen uit de modewereld, het design of de informatica. Het attiek van het gebouw was ideaal voor lofts met standing én een uitstekend panorama op de stad. Achter het silogebouw zou een vleugel van staal en glas worden opgetrokken voor ateliers/kantoren en een futuristische vleugel zou het Blomme-gebouw verbinden met de oude brouwzaal uit 1903. Het gehele project was goed voor een oppervlakte van 16.500 m². In de oude machinezaal (500 m²) zou de culturele avant-garde een plaats krijgen, daarachter 800 m² kantoren. De oude brouwzaal (1620 m²) kon dienen voor artistieke of media-agentschappen. De krant meldde zelfs al dat de werken in oktober 1989 zouden starten.

1991, Le Soir van 12 april: "Investeerders bieden 3 miljard BEF (75.000.000 €) voor de Zuidertoren. Maar waar de 2000 bedienden van de Pensioenen herbergen? In de brouwerij Wielemans …" Op dat moment zijn er vier eigenaars van het terrein: Immo Concept, Groupe Philippe-Wilhelm, United bank of Finland en Groupe Villers, en daarmee wordt dan de ontwikkeling van een algemeen project bemoeilijkt. De architecten Metzger-Deleuze tekenen een ontwerp voor de Dienst der Pensioenen. Het Blomme-gebouw, de oude brouwzaal en het kantoorgebouw Wielemans komen er tussen postmoderne kantoorgebouwen te staan. De Zwitsers wilden echter niet investeren naast ruïnes en bovendien moest voor een grootschalige kantoorbouw het gewestplan voor deze site worden herzien. Ondertussen waren de terreinen reeds verschillende malen van eigenaar gewisseld, waardoor de grondprijzen van 375 €/m² (15.000 BF/m²) waren gestegen naar 875 €/m² (35.000 BF/m²). Dat was te veel voor projecten in de artisanale sector of de lichte nijverheid. De prijzen waren alleen nog haalbaar voor kantoorbouw. Vanaf 1992 zou het Zuidstation in de nabijheid grondige wijzigingen ondergaan voor de komst van de Supersnelle Trein (SST), beter gekend als TGV en de speculatie laaide weer eens op.

De brouwzaal (het Blomme-gebouw) en de oudere brouwerijgebouwen op de site werden voortdurend met sloping bedreigd. Pas vijf jaar na de sluiting van de brouwerij, op 20 juli 1993, werd het Blomme-gebouw beschermd als monument evenals de oude brouwzaal en de machinezaal uit 1903. De lange besluitvorming om te beschermen is enerzijds te wijten aan de creatie van het Brusselse Gewest en de overdracht van de bevoegdheden van Monumenten Landschappen.
Men zat een tijdlang in een vacuum. Anderzijds ging de gemeente Vorst niet akkoord met de bescherming van de totaliteit van de gebouwen van de Brouwerij Wielemans-Ceuppens.







1995, Le Soir van 19 oktober: "Geen toekomst voor de afgestorven brouwerijen Wielemans." De gemeente Sint-Gillis gebruikt tijdelijk een deel van het terrein om er een van de collectes van het grootvuil te stockeren. De site dreigt één groot sluikstort te worden en de afsluitingen worden meermaals omvergegooid.

De eigenaar wil nu, ondersteund door een gepassionneerde in de industriele archeologie, een "Internationale ruimte voor communicatie en promotie van de brouwerijenmilieus" oprichten in het Blomme-gebouw. Alles wat met bier te maken heeft zal er in komen: representatieve federaties, lobbies, een bibliotheek, tentoonstellingszalen, leslokalen en conferentiezalen. Op toeristisch vlak zou deze ruimte een "zeer internationale weerklank" kunnen hebben: de grote traditie van het Belgische en Europese bierbrouwen zou er aan bod komen door evenementen die de geschiedenis van het brouwen van elk land zou belichten. Ondertussen was het Blomme-gebouw, na zeven jaar leegstand en vandalisme in een verschrikkelijke bouwfysische toestand gekomen. Het Brussels gewest zou 750.000 € (30 miljoen BEF) vrijmaken als subsidies voor het beschermde monument.

1995, Le Soir van 22 december: "Bustehouders op de balkons van de brouwerij Wielemans". Er werden ook plannen gesmeed om in de lente van 1996 een heel origineel project op te starten om de aandacht te trekken op dit patrimonium. Het project heette L'art au balcon *en zou een zeer mooie verzameling tonen van*





bustehouders ontworpen door actuele kunstenaars met internationale faam. Bedoeling was er de stoffen te bewonderen die de gulle vormen van la Callas of van Brigitte Bardot hadden omhuld. Men verwachtte meer dan 20.000 bezoekers, en dat zou de site opnieuw kunnen dynamiseren en het imago van wat er nog overbleef van de brouwerij oppoetsen. Journalist Nicolas Vuille van Le Soir besluit zijn artikel met de allusie op de megaten-toonstelling van bustehouders: "avec autant de soutiens, les brasseries pourront revivre…"

Begin december 1998 voorziet de Brusselse regering 300.000 € (12 miljoen BF) voor dringende werken aan de bedaking, de ramen, de gevels en de dakafvoeren aan de beschermde gebouwen op de site Wielemans en vooral voor het Blommegebouw. Zonder subsidies, zouden die beschermde gebouwen misschien zelfs de komende winter niet doorstaan. De eigenaar moest 60% van de kosten betalen. Nadien zou hij gemakkelijker investeerders kunnen vinden.

September 2001: de gemeente Vorst wil nu de site in handen nemen in het vooruitzicht van een mamoet-project… er wordt gesproken over sport en cultuur… men zou vijfhonderd jobs creëren… een hele uitdaging!

De onteigening van de hele site voor openbaar nut komt ter sprake. In oktober 2001 wordt de waarde van het Blomme-gebouw op nog slechts 342.500 € (13,7 miljoen BEF) geschat. Op 29 november wordt de onteigeningsprocedure ingezet.

De ruiten van het Blomme-gebouw zijn ingegooid, de brouwzaal staat open voor weer en wind. Binnen ligt er een oude matras, duivendrek, het is er vochtig, er staan geen ramen meer in en vandalen zijn aan de haal gegaan met delen van de koperen brouwketels, ze hebben de andere brouwketels aardig toegetakeld en de kelders zijn volgelopen met grondwater, want toen het gebouw nog in gebruik was, werden ze permanent leeggepompt. Zo'n situatie trekt vandalen aan.

En daar gaan de nieuwe projecten weer: een culturele site, een multifunctionele zaal met internettoegang, een theater en een bibliotheek, op termijn een nieuw cultureel centrum. Ook de eigenaar heeft zo zijn ideeën. Hij procedeert tegen het Gewest o.m. omdat de Directie Monumenten en Landschappen de dringende werken zeer gebrekkig heeft laten uitvoeren. Nu komt hij met een idee dat uit de Verenigde Staten is overgewaaid: een hotel maken voor jongeren uit het buitenland. Het Hotel Go International zou comfortabel, maar goedkoop zijn.

De lijdensweg van het Blomme-gebouw eindigt met de onteigening door het Brussel Hoofdstedelijk Gewest in het kader van de ordonnantie van 1993 inzake de bescherming van het erfgoed. De brouwerij werd eind september 1988 gesloten en bijna 15 jaar later, totaal afgetakeld en gevandaliseerd, wordt er op 26 mei 2003 definitief een einde gesteld aan deze zielige doodsstrijd van een monument. Tussen het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en de vzw Centrum voor Hedendaagse Kunst wordt er een erfpacht afgesloten voor 27 jaar.

Eindelijk zullen de architectuur en de modernistische concepten van Adrien Blomme herleven. Hij maakte ons duidelijk dat zelfs een industriële architectuur een imago heeft en een baken kan zijn. Daar stonden ook zijn toenmalige opdrachtgevers Prosper en Léon Wielemans achter. De "Wielemanstoren", zoals de wijkbewoners hem eertijds noemden, werd het nieuwe en moderne embleem van de brouwerij en van de gemeente Vorst. Het was tegelijk een rationeel gebouw, volledig in gewapend beton gebouwd, dat duidde op de vooruitgang van de brouwindustrie. Het Blomme-gebouw beantwoordde aan de modernste technieken van het brouwen maar gaf tevens een antwoord op de omgeving van dat brouwen: symmetrie, helderheid en kunst, zowel voor de arbeiders die er werkten als voor de mensen op de straat en dat samengebundeld in een industriële constructie.

Adrien Blomme was een "zachte" modernist, die rekening hield met de schoonheid, de esthetiek en de harmonie in architectuur. Hij koppelde de strakheid van het modernisme aan de esthetiek en de artistieke creatie en vertaalde deze in art deco. Zijn modernisme stond voor de functionaliteit en voor de architecturale volumes. Die werden overgoten met een sublieme, maar sobere art-deco vormentaal, die allesbehalve een oppervlakkige decoratieve kunst was. Blomme begreep op zijn manier de uitspraak van Le Corbusier: "de moderne decoratieve kunst heeft geen decor".

In zijn tijd en zelfs voor ons vandaag is deze aanpak nog een voorbeeld voor vele industriëlen. Het Blomme-gebouw heeft een gezicht en een karakter, tegenover de nietszeggende en banale industriële panden die ook vandaag nog worden opgetrokken. Zij stralen enkel hun platcommerciële functies uit, zonder enige bekommernis inzake esthetische bezoedeling, die ons her en der blijft omringen. Valabele architectuur, zoals deze van Adrien Blomme heeft echter een universeel karakter en zo zal het nieuwe Centrum voor Hedendaagse Kunst lading en sfeer krijgen vanuit de impulsen die Adrien Blomme aan zijn industriële creatie gaf.

Het modernisme is gered!

Jos Vandenbreeden
Directeur
Sint-Lukasarchief

1 Blomme Adrien, *Pourquoi il faut être moderniste.* BATIR, nr. 3, 15 februari 1933, p. 82–91.
2 Voor meer informatie over de brouwerij Wielemeans en de brouwzaal van Adrien Blomme, cf. Kristof De Cuyper, *De Brouwerij Wielemans-Ceuppens, case-study* (in het kader van zijn afstudeerproject aan het Departement Architectuur Sint-Lucas Brussel, Brussel), 1997, onuitgegeven.
3 Blomme Adrien, *Adrien Blomme, architecte, Bruxelles, Travaux d'Architecture.* Strasbourg, s.d., p. 3.
4 Zo o.m. de eigen woning (1905) in de Amerikaansestraat 205, hoek Lariksenstraat te Elsene in art nouveaustijl, een woning (1912) in de Sint-Bernardusstraat 66 te Sint-Gillis in neo-tudorstijl, een tuinwijk (1912) in Winterslag in cottagestijl.
5 Blomme Françoise, *A la rencontre d'Adrien Blomme, sa vie, son oeuvre racontés par Françoise Blomme*, Brussel, CIVA, 2004, p. 69.
6 Na twee jaar studie aan de Brusselse *Académie des Beaux-Arts* zond Adrien zijn zoon Yvan naar Parijs, waar hij tussen 1927 en 1928 in het atelier van Auguste Perret werkte.
7 Blomme Françoise, *A la rencontre…, op.cit.*, p. 72.
8 Le Corbusier, *Vers une Architecture,* Parijs, 1923 (1924), p. 67.
9 *Ibidem,* p. 103.
10 Volgens Françoise Blomme, kleindochter van de architect, was dit zijn devies.
11 Dit modernistische tijdschrift werd uitgegeven door de firma Henri Baudoux uit Vorst en gratis verspreid. Het doel was de producten van de bouwnijverheid bekend te maken a.h.v. moderne realisaties van bekende architecten, maar vooral hun eigen toepassingen op het vlak van de betegeling, mozaïek, granitovloeren, gevelstenen, parketvloeren, rubbervloeren, sanitair en crepibezettingen te promoten.
12 X., La nouvelle salle de brassage de la brasserie Wielemans-Ceuppens, oeuvre de l'Architecte A. Blomme. La Revue Documentaire, 1ste jaargang, nr. 7, 15 juli 1931, p. 106–110.
13 "Graniverre de Leerdam": glaspasta voor vloeren en muurbekledingen.
14 Blomme Françoise, *A la rencontre…, op.cit.*, p. 71.
15 *Ibidem*, p. 70–71.
16 Couvreur Daniel, *Wielemans séduit les Suisses et entre dans le XXIe siècle.* Le Soir, 17 september 1989.

Why one should be a modernist

In 1933, architect Adrien Blomme (1878–1940) explained why to the readers of the architecture periodical 'Bâtir' in an article which he illustrated with his own modernist realisations[1]. Each and every one of them was a prime example of good modernist building: the Gosset factories (1930) (St. Michel cigarettes) in Molenbeek, the villa Gosset (1929) in Woluwe-Saint-Pierre, the brew hall of brewery Wielemans-Ceuppens[2] (1930) at 354, avenue van Volxem in Forest, the Métropole cinema theatre on the Brussels rue Neuve (1931), a recently finished modernist block of flats (1933) on square Albert Leemans in Ixelles and another on avenue Lambermont (1929) in Schaerbeek.

What made architect Adrien Blomme become a modernist? After the First World War, the world had changed a lot. 'Before he wrote, I was seduced by the composure of eighteenth-century architecture. But if the charm of these constructions only affects me out of respect for tradition, then it is because I have become aware of the new demands of today's life, which can no longer be honestly met with just the lessons from the architecture of the past'[3]. In fact, he had already demonstrated his perfect command of the architectural styles and their modern application, as well as his talent for designing, in several buildings since 1905[4]. New building materials, their manufacture and new construction methods had led to new forms. Architecture had become functional and designing had become a process from the inside out. Exterior walls were the direct result of the ground plans and they were, in turn, the result of modern demands and the new lifestyle.

In that context Adrien Blomme wrote the following in 1934: "In certain cases pure logic can lead to the expression of beauty. But sometimes it can also overshoot the mark. The architect's absolute task is to pursue this ideal. Logic serves Beauty."[5]

Adrien Blomme was a man of his time, who closely followed the evolution of architecture, and rational construction especially. He studied the work of French engineer Auguste Perret[6], whose innovative approach included working with reinforced concrete. Blomme writes: "In the field of science everyone agrees that inventions should be admired. Why can this not be the case in architecture, the art form with the highest cross-pollination with science."[7]

Adrien Blomme frequented and met with innovators of the Nieuwe Bouwen style (the Dutch branch of functionalism), including Willem Marinus Dudok, whose influence on Belgian architecture was quite considerable. He was also familiar with Frank Lloyd Wright's work, which inspired the development of Western architecture.

For had Le Corbusier not written as early as 1923, 'We are on the brink of a major era. This age has a new spirit. There are many works in this new spirit of the age; they are to be found mainly in industrial production. Architecture is choked with habits. The "styles" are a lie. Our age determines its style every day. Unfortunately, our eyes are not yet capable of perceiving this'[8].

But architect Blomme was, in view of his past, not as 'cool' as Le Corbusier, although the latter's view on architecture went far beyond the well-known concept of 'a machine for living'. Blomme stated that the ideal new architectural formula was much broader than a monotonous 'standard' — presumably referring to Le Corbusier. Architecture, in Blomme's view, had to be more than a bare plan, inspired only by rational thought and its ideal result. For Blomme, modernism did not have to rule out charm or even the imagination, though these should never blur the architectural order because that is the primary object of architecture. Using rather radical terms, he even wrote that the revolt against the purely utilitarian block should be encouraged.

Blomme borrowed the word 'standard' from Le Corbusier, although the latter spoke of 'standart', emphasising with the last three letters of the word its close connection with 'art'. Le Corbusier wrote, 'The "standarts" are things that are logical, they have been investigated, they have been studied in detail; they are there because the problem was correctly formulated. The study determines a definitive standart'[9]. Adrien Blomme stressed that order and unity were the only qualities that contain beauty. Being a modernist, still according to Blomme, also meant 'to love the past, but especially, to have a sense of the future'[10].

In issue no. 7 of 1931 of the periodical 'La Revue Documentaire — Organe mensuel de l'industrie du bâtiment', published by the company Henri Baudoux S.A.,[11] there is an article[12] on the new brew hall of the Wielemans-Ceuppens brewery, illustrated with excellent photographs by Willy Kessels. The design is praised as a perfect example of modernism, both in its construction and in its layout and look. It is even called the most beautiful industrial building in Belgium. The writer enthuses about the initiative of the Wielemans brewery and believes that it will certainly be an impetus for many other industrialists to commission well-designed industrial buildings. The architecture is also deemed important for the employees who work there: 'they will thoroughly enjoy the air and light in this luxuriously appointed building'. For was one of the principles of modernism not 'light, air, space, health'?

However, this architecture is also expected to encourage the diligence and therefore the profitability of the personnel, by its purity and cleanliness, befitting a modern brew hall. This was a wise industrial policy: science, art and industry joining forces.

But in the same article, the company Henri Baudoux also promoted the application of its products. The walls of the brew hall had been covered with

their large black ‘Sphynx’ tiles, 20 cm × 30 cm, filled with broad joints and a frieze in jade-green ‘graniverre’[13]. For the floor, the same company had supplied green ceramic tiles, 10 × 10 cm, mixed with jade-green ‘graniverre’ tozzetto inserts. The interior of this brew hall must have been the epitome of rational and austere luxury. At ground-floor level, the concrete columns of the exterior walls were faced with black granite and filled in with steel windows reaching down to the floor. As a result, the black tiles of the brew hall were visible from the outside, creating a pleasing harmony between interior and exterior. Did Blomme not claim, after all, that a building should be designed from the inside out? Moreover, it offered passers-by a good view of the eight copper vessels, turning the hall into an impressive and magnificent backdrop for exhibiting the beer production process.

The exterior walls of the upper storeys and those of the silo building were designed according to a very rational system. Erected in reinforced concrete, they were finished in a grey textured wall coating, featuring the inscription ‘WIELEMANS CEUPPENS’ at the top in modern black lettering. In the foreground, there was one large vertical window, while the sidewalls had elongated strip windows (cf. Le Corbusier’s ‘fenêtres en longueur’).

Yet this architecture was not purely modernist: in the façade, in a small part of the side wall and in the closed part of the silo building, the horizontal strip windows were set into a kind of frieze that filled the blind parts and was composed of stacked mouldings in a style inspired by art deco. Towards the end, the silo building gets higher and forms a triangular protrusion, crowned by a flagpole. The horizontal frieze that set off the strip windows added an ornamental aspect to these rational walls and emphasised the horizontal nature of the windows, each corresponding to one storey of the building. Right at the top, there are horizontal slits in the sidewalls, which effectively serve to make the heavy building look lighter. With his past history and experience in practising the historical styles, architect Adrien Blomme was convinced that architecture, however rational it had to be, always had to have an aesthetic dimension as well and one that was not just the expression of a machine aesthetics.

Among the magnificent photographs of the brew hall made by Willy Kessels, there is also a collage with a view of the interior of the brew hall and a nocturnal view of the building. Precisely because a real modernist building was to be designed ‘from the inside out’, architects attached great importance to night lighting. These photographs show how the electric light floods out of the large strip windows with their delicate thin profiles, so that, when darkness falls, one gets what amounts to a kind of negative image of the building. In the daytime, the walls were lit in their entirety; at night, only the glass surfaces and the interior of the building were illuminated. The building would become transparent, as it were. For this brew hall, this was an important element, because it drew attention to its splendid interior with its magnificent line-up of imposing copper vessels.





Both the brew hall itself and the adjoining grain silos of the Wielemans-Ceuppens brewery were built entirely in reinforced concrete. At the time, it was the largest brew hall in Europe. The use of concrete offered two advantages: not only could the floors easily bear their heavy load, but it also enabled the building of broad horizontal window strips.

The use of this new material known as reinforced concrete, especially among architects with an academic background, inspired Blomme to develop a new modernist visual language. He writes: “The special techniques that are characteristic of our era and the use of certain materials offer new opportunities; in lieu of proof from a selection of twenty possibilities: reinforced concrete in construction and wood veneer in carpentry and decoration. This technique should give rise to a search for an appropriate aesthetic.”[14]

Regarding the use of reinforced concrete as one of the most important new possibilities, he writes: “The resistance and the use of these new materials should give rise to new canons. One example: in order to overarch a 10-metre opening in stone, without an intermediary support, you need 2.5-metre high key stones; in order to do the same in concrete, all you need is a 60-centimetre high beam.”[15]

The old brew hall and the former office building of the brewery, from 1895, are the only two surviving parts of the nineteenth-century brewery complex. The façade was pieced together from fragments recovered from the façade of the former building of the savings bank on square de Brouckère, which the Wielemans had acquired and thoroughly converted, adding two

storeys and a mansard attic under a curb roof, for their new Hôtel Métropole. These fragments were incorporated in the new office building on the brewery site, which was designed by architects Bordiau and Champion. Even in those days, the Wielemans brewers' family showed respect for the architectural heritage by reusing materials salvaged from demolition in a new building.

The powerfully built and magnificent brew hall was operational for only half a century. In 1979, the Wielemans brewery was taken over by the Artois group (now Interbrew). They continued to brew beer there for a while but at the end of September 1988, Interbrew decided to cease all brewing activities in the Brussels Wiel's brewery. The Artois group sold the brewery equipment to the highest bidder and a Harelbeke merchant in 'second-hand breweries' started dismantling the almost intact equipment. The non-profit association La Fonderie sounded the alarm; there was protest from all sides, but the owner laconically informed them that the brewery equipment had already been sold, which meant that he had free use of it. On 24 November 1988, two of the eight copper vats had already been dismantled. Two more followed, in spite of an agreement with the new owner that he would postpone stripping until receipt of confirmation or rejection of the application to have the site listed as a historical monument. However, according to the owner, the boilers had no industrial-archaeological value. They were 'moveable property, privately owned, transportable and saleable'. And so, half of the most valuable and unique part of the brewery vanished from the site forever. The four remaining vessels were saved from the same fate by being purchased from the scrap dealer for the sum of 50.000 € (2 million Belgian Francs) by the Société de Développement pour la Région de Bruxelles (SDRB). Minister of Home Affairs, Louis Tobback, whose portfolio then still extended to the Brussels Monuments and Landscapes for a short period just before the regionalisation agreed to have the building listed, although he had to wait for the definitive advice of the two Belgian Monuments and Landscapes Committees.

The owner thought it would be an economic disaster for this district in Forest to have the brewery complex listed as a monument. In his view, it would be impossible to turn a deserted brewery into a profitable enterprise. At that moment, the municipal authorities and the SDRB were preparing a reconversion project aimed at small and medium-sized enterprises. This, however, did involve the demolition of most of the buildings on the site, except for the Blomme building and the office block, and the erection of new buildings.

The commune of Forest and its then mayor André Degroeve decided to incorporate the brewery complex in a neighbourhood renovation plan. However, getting the buildings listed proved to be a lengthier procedure than expected. The mayor issued a ban on selling the brewery buildings in lots, as this went against the renovation plans. But Interbrew wanted to sell as quickly as possible to the highest bidder and without regard to future use of the buildings.

At this point, La Fonderie conceived of the idea of turning the site into a commercial centre that would double as a large industrial museum. With a view to 1992, the brewery could be turned into a 'showcase' of beer-brewing history in Belgium. Meanwhile, the 3 ha of the former brewery site had been reduced to a disaster area. By 1990, only three buildings of the original complex still stood. The originally unique whole, of great interest to industrial archaeology, was now reduced to these three near-ruins. Yet there was still hope that they could be saved by getting them listed soon.

In April 1989, Artois sold the complex to the developers of AMG Development on the condition that they would obtain an urban development permit within the year. They had four different projects for the site: a centre for small and medium-sized companies and offices, a textile centre, a few flats and a high-tech centre. The listed buildings would be preserved and the brew hall was to house a museum of industrial techniques. But there was a second interested party, the Studiebureau voor Immobiliën Villers. They joined forces with the SDRB, which was to guard over the town-planning aspects of the site. At that time, they owned only the four remaining hop boilers. Their proposal did not make it to the agenda of the consultative committee.

On 17 September 1989, the newspaper Le Soir had written that the last Brussels brewery, Wielemans Ceuppens, had been saved: 'Wielemans charms the Swiss and enters the 21st century'[16]. Ostensibly, a Swiss firm of architects had been persuaded by Michel Villers — who had meanwhile acquired 25% of the site — to convert the Blomme building into a centre for 'extraordinary and original' companies. The plan was to build a hip restaurant, incorporating the shiny old copper vessels, which would serve the finest French cuisine. The upper floors would house luxury offices, targeted at dynamic enterprises in the fashion, design and IT businesses. The attic of the building was ideal for trendy, stylish lofts, which would offer a magnificent panoramic view of the city. Behind the silo building, they would put up a wing in steel and glass for workshops and offices and a futuristic wing was to connect the Blomme building with the old brew hall from 1903. The whole project would occupy a surface area of 16,500 sq. m. The old production hall (500 sq. m.) was supposed to become a hot spot for the cultural avant-garde. Behind it, they had planned 800 sq. m. of offices. The old brew hall (1620 sq. m.) would serve for artistic or media agencies. The newspaper even reported that the works were due to start in October 1989.

A few years later, in 1991, Le Soir of 12 April printed, 'Investors offer BEF 3 billion for the Tour Midi. But where to house the 2,000 clerks of the Pension Department? In the Wielemans brewery …'. By that time, the premises were held by four owners: Immo Concept, Groupe Philippe-Wilhelm, the United Bank of Finland and Groupe Villers. Naturally, this divided ownership made it difficult to develop a general project. Plans for the new Pension Department were produced by the architects of Metzger-Deleuze. Postmodern office blocks



photo Jan Kempenaers, 2007

would be interspersed among the Blomme building, the old brew hall and the Wielemans office building. But in the end, the Swiss were not very keen on investing in buildings adjacent to ruins. Secondly, for such a large-scale office development, the regional plan for this site would have to be reviewed. Meanwhile, parts of the premises kept changing hands, making the value of the land rise from BEF 15,000/sq. m. to BEF 35,000/sq. m. That was too high for projects aimed at crafts and light industry. Such prices were only feasible for new offices. Another factor to be reckoned with was the development of the nearby Midi train station. Starting from 1992, it would be substantially expanded to prepare for the arrival of the high-speed train, the TGV. Speculation reared its head again.

The brew hall (the Blomme building) and the older brewery buildings on the site were constantly threatened with demolition. Finally, five years after the brewery had been closed down, on 20 July 1993 — the Blomme building was listed as a monument, as was the older brew hall — the machine hall from 1903 — and the office building. There were several reasons why the listing procedure had taken so long. On the one hand, the formation of the Brussels Region and the devolution of powers, which included Monuments and Landscapes, had created a power vacuum for a while. On the other hand, the municipal authorities had never agreed with listing the entire assembly of buildings on the Wielemans-Ceuppens premises.

1995: Le Soir of 19 October, 'No future for the dead Wielemans breweries'. The commune of Sint-Gilles was temporarily using a part of the site to store a load of bulky household refuse from one of its collection rounds. Under these conditions, the site threatened to become one big illegal dump.

Now, the owner, supported by a passionate enthusiast of industrial archaeology, wanted to establish an 'international space for the communication and promotion of breweries' circles' in the Blomme building. It would offer a wide variety of facilities for everything to do with brewing beer: rooms for representative federations, lobbies, a library, exhibition halls, classrooms and conference rooms. This space was expected to exert a 'very international attraction'; the great tradition of Belgian and European beer-brewing would be honoured by events that would highlight the national brewing histories. Meanwhile, after being unoccupied for seven years, the Blomme building had been badly ravaged by vandalism and exposured to the elements. The Brussels Region promised to earmark 750.000€ (30 million Belgian francs) for subsidies to preserve the monument.

1995: Le Soir of 22 December, 'Bras on the balconies of the Wielemans brewery'. In the meantime, plans had been made to start a highly original project in the spring of 1996 to draw attention to this heritage. The project went by the name of 'L'art au balcon' and the idea was to show a very select collection of … bras, designed by internationally acknowledged contemporary

artists, alongside flimsy bits of fabric that had once adorned the voluptuous curves of la Callas, Brigitte Bardot and others. The show was expected to draw at least 20,000 visitors… and that would be an ideal impetus to reinvigorate the site and polish up the rather tarnished image of the sad remains of the brewery. Journalist Nicolas Vuille of Le Soir concluded his article with a witty allusion to the mega bra show, 'avec autant de soutiens, les brasseries pourront revivre …' ('with that kind of uplift, the brasseries should certainly perk up…').

In the beginning of December 1998, the Brussels government agreed to grant a subsidy of 300,000€ (BEF 12 million) for urgent repairs to the roofs, windows, exterior walls and gutters of the listed buildings on the Wielemans site and in particular of the Blomme building. Without these subsidies, it was feared that the constructions might not even survive the coming winter. The owner was obliged to pay 60% of the total cost. Afterwards, it would be easier for him to find investors…

In September 2001, the commune of Forest unfolded its plans to use the site for a 'mammoth' project. Sports and culture were mentioned and the figure of five hundred new jobs was dropped. A big challenge! The entire site would be expropriated in the public interest. In October 2001, the value of the Blomme building was assessed at only 342,500€ (BEF 13.7 million). The expropriation procedure was commenced on 29 November.

The windows of the Blomme building were all smashed to bits; the brew hall was exposed to the elements. Inside, an old mattress lay on the floor, which was covered in pigeon shit; it was damp; vandals had run off with parts of the copper vessels and badly damaged what was left of them and the cellars had filled up with groundwater.

More grand projects followed: a cultural site, a multifunctional hall with internet facilities, a theatre and a library, and a new cultural centre in the longer term. But the owner had some ideas of his own too. He took the Brussels Region to court for the poor job done by the contractor commissioned by the Direction of Monuments and Landscapes for the urgent repairs. Now he came up with an idea borrowed from the US: he wanted to build a hotel for a young international public. The Hotel Go International would be comfortable but cheap…

At last, the Blomme building's tale of woe ended with the expropriation by the Brussels Capital Region pursuant to the 1993 decree on the preservation of heritage.

The brewery closed down at the end of September 1988. Almost fifteen years later, after the building had been completely run down and vandalized, the Brussels Capital Region put an end to the monument's pitiful ordeal on 26 May 2003.The Brussels Capital Region then concluded a 27-year leasehold with the non-profit organization Centrum voor Hedendaagse Kunst (Contemporary Art Centre).

Finally Adrien Blomme's architecture and modernist concepts will relive. He made it clear to us that even industrial architecture has an image and

1 Blomme Adrien, *Pourquoi il faut être moderniste*. Bâtir, no. 3, 15 February 1933, p. 82–91.
2 For more information on the Wielemans brewery and the brew hall designed by Adrien Blomme, see Kristof De Cuyper, *De Brouwerij Wielemans-Ceuppens*, case-study (part of De Cuyper's final project at the Departement Architectuur Sint-Lucas Brussel), Brussels, 1997, unpublished manuscript.
3 Blomme Adrien, Adrien Blomme, architecte, Bruxelles, Travaux d'Architecture. Strasbourg, s.d., p. 3.
4 E.g. his own house (1905) at 205, rue Américaine, the house on the corner of rue des Mélèzes in Ixelles in art nouveau style, a house (1912) at 66, rue Saint-Bernard in Saint-Gilles in mock Tudor, a housing development (1912) in Winterslag with cottage-style houses set in gardens, and a bank (1928) on boulevard Bischoffsheim in Brussels.
5 Blomme Françoise, *A la rencontre d'Adrien Blomme, sa vie, son oeuvre racontés* par Françoise Blomme, Brussels, CIVA, 2004, p. 69.
6 After two years of study at the Brussels Académie des Beaux-Arts Adrien sent his son Yvan to Paris, where he worked in Auguste Perret's workshop between 1927 and 1928.
7 Blomme Françoise, *A la rencontre…*, *op.cit.*, p. 72.
8 Le Corbusier, *Vers une Architecture*, Paris, 1923 (1924), p. 67.
9 *Ibid.* p. 103.
10 According to Françoise Blomme, the architect's granddaughter, this was his motto.
11 This modernist periodical was published by the company Henri Baudoux in Forest and distributed free of charge. Its aim was to promote the products of the building trade by means of modern realisations of well-known architects, with the emphasis on the company's own applications, which included tiles, mosaics, granolithic floors, façade coverings, parquetry, rubber floors, bathroom fixtures and textured wall coatings.
12 X., *La nouvelle salle de brassage de la brasserie Wielemans-Ceuppens, oeuvre de l'Architecte A. Blomme*. La Revue Documentaire, vol. 1, no. 7, 15 July 1931, p. 106–110.
13 'Graniverre de Leerdam', a glass paste for floors and wall coverings.
14 Blomme Françoise, *A la rencontre…*, op.cit., p. 71.
15 Blomme Françoise, *ibidem*, p. 70–71.
16 Couvreur Daniel, *Wielemans séduit les Suisses et entre dans le XXIe siècle*. Le Soir, 17 September 1989.

a beacon function. His principals, Prosper and Léon Wielemans, also endorsed this line of thinking. The "Wielemans Tower", as the locals used to call it, became the new and modern emblem of the brewery and the municipality of Forest. At the same time it was also a rational building, erected entirely in reinforced concrete, which emphasized the brewing industry's progress. The Blomme building corresponded with the most modern brewing techniques. At the same time it also provided an answer to the surroundings of this brewing process: symmetry, clearness, and art, for the people who worked there, as well as for the people in the street, amalgamated in an industrial building.

Adrien Blomme was a "soft" modernist, who took into account beauty, aesthetics and harmony in architecture. He combined the clean modernist line with an aesthetic approach and artistic creation and translated this into Art Déco. His modernism was all about functionality and architectural volumes. These were enveloped with a sublime but austere Art Déco visual language, which transcended the level of superficial decorative art. In his own way Blomme understood Le Corbusier's statement that "modern decorative art is not decorated".

In his day, and even for us today, this approach continues to serve as an example for many industrialists. The Blomme building has a face and character, compared with the hollow and banal industrial buildings, which continue to be constructed even today. They are reduced to exuding their banal commercial functions, devoid of any concerns regarding the aesthetic pollution that continues to surround us. Valid architecture, such as Adrien Blomme's, in contrast, has a universal character. Thus the new Centre for Contemporary Art will be injected with content and atmosphere thanks to the impulses that Adrien Blomme bestowed on his industrial creation.

Modernism has been saved!

Jos Vandenbreeden
Director
Sint-Lukasarchief

Colophon

Conseil d'Administration *Raad van Bestuur*
Board of Administrators
Président *Voorzitter* **President**
Herman J. Daled
Vice-Voorzitter Vice-Président
Vice-President
Pierre Iserbyt
Vice-Voorzitter Vice-Président
Vice-President
Jean-François Escarmelle
Membres *Leden* **Members**
Ann Veronica Janssens
Sophie Le Clercq
Bruno van Lierde
Michel Moortgat
Luc Tuymans

Conseil Artistique *Artistieke Adviesraad*
Advisory Board
Bart De Baere
Bernard Blistène
Chris Dercon

Equipe Team
Directeur **Director**
Dirk Snauwaert
Chief Curator
Anne Pontégnie

Maecenas and Partnerships
Diana Pana
Lena Dubois

Assistant Curator
Devrim Bayar
Production Technique
Technische Leiding
Technical Production
Charles Olivier Gohy
Assistant Manager
Sophie Rocca
Press and Communication
Angie Vandycke
Education et Médiation
Kunst Educatie
Education and Mediation
Frédérique Versaen
Interns
Ari Hiroshige
Loes Jacobs
Chargé de Mission Insertion professionelle
Opdrachthouder Professionele Inschakeling
Job Training Programme
Wim Embrechts

Wiels
Centre d'Art Contemporain
Centrum voor Hedendaagse Kunst
Contemporary Art Centre

Avenue Van Volxem*laan* 354
B–1190 Bruxelles *Brussel* **Brussels**
T +32(0) 2 347 30 33
www.wiels.org
wiels@wiels.org

Design: Sara De Bondt
Printed by Auspert, Bruxelles *Brussel* **Brussels**
Tirage *Oplage* Print run 3000

ISBN 9789078937012

Copyright Wiels et les auteurs *en de auteurs* **and the authors**

La programmation artistique de Wiels est soutenue par
De artistieke programmatie van Wiels wordt gesteund door
The artistic programme of Wiels is supported by:

Soutien structurel *Structurele steun* **Structural support 2007:**
De Vlaamse Overheid
La Région de Bruxelles-Capitale
Het Brussels Hoofdstedelijk Gewest
De Vlaamse Gemeenschapscommissie Brussel VGC

Aide aux projets *Projectgebonden steun* **Project support:**
La Communauté Française Wallonie-Bruxelles
La Commission communautaire Française COCOF

Wiels reçoit le soutien de *Wiels wordt gesteund door*
Wiels is supported by
Puilaetco-Dewaay Private Bankers SA-NV
Léon Eeckman SA-NV
Delvaux
Duvel-Moortgat NV
La Fondation Bernheim *Bernheim Stichting*
Evens Stichting *Evens Fondation*

Met steun van de Vlaamse overheid
VLAAMSE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE
Ministère de la Communauté française
Loterie Nationale

Cover photo Marie Françoise Plissart
Photos Willy Kessels © Sabam
Photo p. 16 courtesy isacf- lacambre (1930)



WIELS